CONEXION MANGA

ESPECIAL DVD

#083

NUEVA TEMPORADA

BUSCA NUESTRAS PROMOCIONES Y GANA GRANDES PREMIOS

TOKYO RAVENS

CUANDO LOS ESPÍRITUS TE PROTEGEN

LIGHTNING RETURNS: FINAL FANTASY XIII

LA CHICA DE CABELLO ROSADO DICE ADIÓS...

KILL LA KILL

LA VENGANZA TIENE NOMBRE DE MUJER

YOSHIYUKI SADAMOTO

EL PINTOR DEL APOCALIPSIS

$50.00 $5.25 Dlls.

Nº 083

83

7 509761 103898

EDITORIAL

CONEXIÓN MANGA ESPECIAL 連絡 漫画

¡¡BIENVENIDOS!!

¡¡¡Qué tal, lectores de CM DVD y aficionados del anime!!! Y por supuesto del manga, los videojuegos y todo lo relacionado con la cultura otaku jajajaja. Espero se la hayan pasado excelente desde la última vez que nos leímos en estas páginas y que ninguno de ustedes se haya enfermado con este clima tan frío :/

Pasando al tema que interesa hoy, quiero platicarles cómo va la situación del anime en nuestro país. Aclaro que al ser la editorial esta opinión es totalmente personal, dicho esto ¡ahí les voy! Desde hace muuucho se ha comentado que en México la situación de la animación cada vez va más para abajo; basta dar una vuelta por los canales de TV (abierta principalmente) para darle credibilidad a este mensaje fatalista, pero tranquilos muchachos, desde hace mucho la TV ha dejado de ser lo que solía ser, no solo por la calidad de lo que transmiten sino por ser un medio menos usado por las generaciones más jóvenes, quienes satisfacen su gusto en la poderosa Internet.

La forma en que obtenemos la información ha cambiado radicalmente y el anime ha sabido encontrar su lugar en la Red para llegar a las personas que realmente importan. Actualmente contamos con distintos sitios en donde podemos ver nuestras series favoritas, leer manga o incluso jugar videojuegos sin tener una PC tan poderosa y a precios muy accesibles, por ello desde hace mucho he dicho que no nos debe preocupar tanto que se transmita anime o no por la TV, las cadenas que reinan en nuestro país muy difícilmente pondrán el ojo en el anime de nueva cuenta pero igual de mi parte difícilmente volveré a buscar un buen programa en la TV.

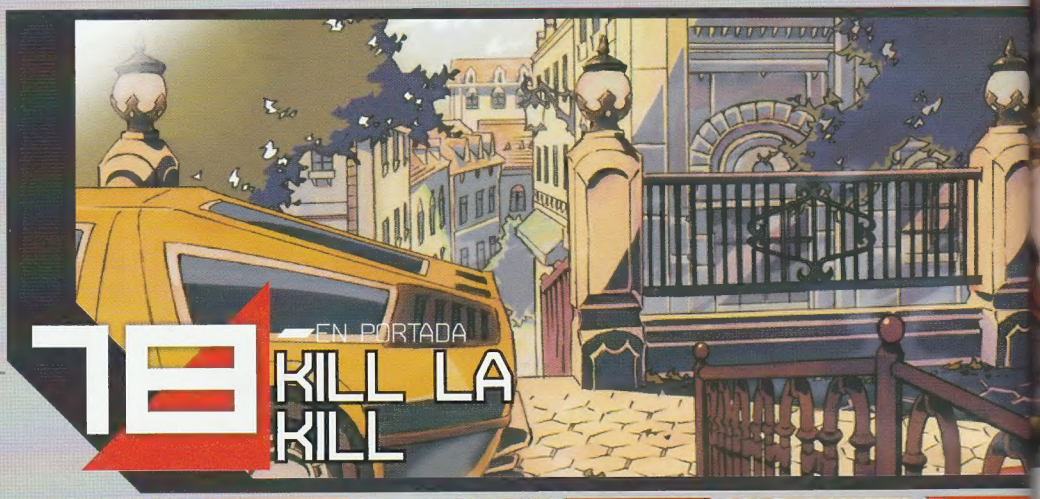
@Sr_Vader
Mario Monroy R.

CONTENIDO

REPLY 02
PROMOCIONES 03

04

06


18 EN PORTADA KILL LA KILL

12 ANIME IN/OUT

15 STRIKE THE BLOOD

30 MUSIC

07 HABLEMOS DE...
10 VISUAL NOVEL
11 MESA DE DIBUJO
13 MEGANEBU!
14 IS: INFINITE STRATOS 2
16 TOKYO RAVENS
25 CINE
32 HABILIDAD OTAKU

"Todas las imágenes, nombres, marcas y logotipos aquí presentados son Copyright © de sus respectivos autores y son utilizados con fines informativos bajo los estatutos constitucionales de libertad de prensa."

Texto propiedad exclusiva de EDITOPOSTER, S.A.

CONEXIÓN MANGA ESPECIAL DVD Nº 83 Publicación Mensual. Marzo 2014. Editor Responsable: Juan Antonio Flores Valdovinos. Es publicada por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón No. 156, Col. Santa María La Ribera, México, D.F., C.P. 06400. CERTIFICADO DE RESERVA DE TÍTULO SEP/INDA No. 04-2011-101010301600-102. CERTIFICADO DE LICITUD DE TÍTULO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 11069. CERTIFICADO DE LICITUD DE CONTENIDO CCPRI-EXP. No. 1/432/"99"/14757 No. 7705. No. IMPI 896649. Impresa en VAJ Impresos. Poniente 140 No. 671, Col. Industrial Vallejo, Del. Azcapotzalco, C.P. 02300. DISTRIBUCIÓN EN D.F. Y ZONA CONURBADA UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero No. 50, Col. Guerrero, México, D.F., Tel. 5591-1400 a través del DESPACHO EVERARDO FLORES SERRATO, Serapio Rendón No. 87, Planta Baja, Col. San Rafael, México, D.F., C.P. 06470, Tel. 5128-6670. DISTRIBUCIÓN FORÁNEA COEDIPLYRSA DE C.V. Serapio Rendón 87, México, D.F. DISTRIBUCIÓN EN LOCALES CERRADOS por Distribuidora de Impresos, S. de R.L. de C.V. Mariano Escobedo No. 218, Col. Anáhuac, México, D.F., C.P. 11320. Las Americas Commerce, S.A. de C.V., Magdalena No. 135, Col. Del Valle, México, D.F., C.P. 03100, Tel. 5687-2150 y 5536-4087, E-mail: commerce@prodigy.net.mx.

LA EDITORIAL NO SE HACE RESPONSABLE DE LA CALIDAD Y EFECTIVIDAD DE LOS PRODUCTOS ANUNCIADOS.

DIRECTORIO DE LA PUBLICACIÓN

Juan Antonio
Flores Valdovinos
EDITOR RESPONSABLE
Mario Monroy
EDITOR JUNIOR
Julio Alberto Amador Sarabia
DIRECCIÓN DE ARTE

DISEÑO GRÁFICO
Ma. de Lourdes Contreras H.
ARTE FINAL
César Morales Moreno
CORRECCIÓN DE ESTILO
Yanai González Núñez
COLABORADORES
Mónica Uribe
Gaby Maya
Jesús Chavarría
Lizzet Loyola
Jareth Levrack
A.O.I.
Engel

DIRECTORIO EDITORIAL

Juan Antonio
Flores Valdovinos
DIRECCIÓN GENERAL
Claudia Flores Valdovinos
ADMINISTRACIÓN

Adriana Villalobos
OPERACIONES
Adriana Vázquez
CIRCULACIÓN

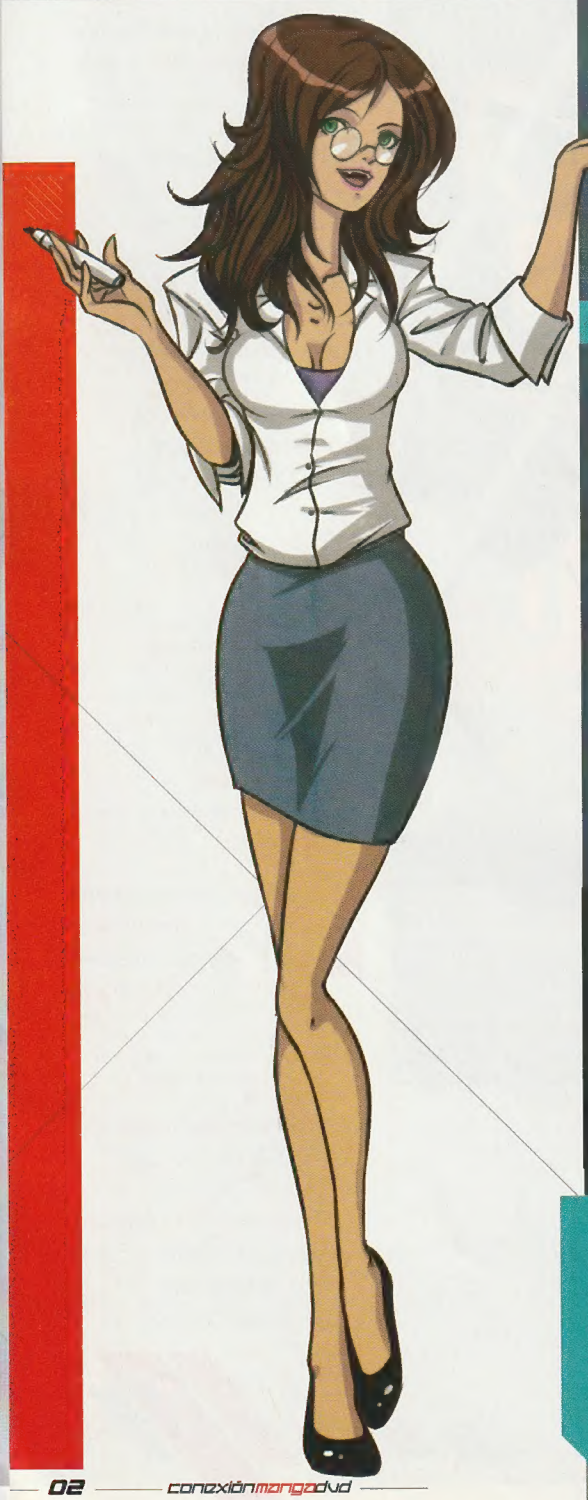
SERVICIOS

VENTAS DE PUBLICIDAD
1323-0100 ext. 103

¿QUIERES SER DISTRIBUIDOR?
Marca 1323-0100 ext. 111
ó 5005-9586
con Rafael Esquivel G.

reply

Qué tal, queridos lectores y amigos virtuales de nuestras redes sociales. De nueva cuenta nos leemos en esta sección para dar continuidad a sus comentarios en nuestro Facebook, pero antes de pasar al tema de este mes, queremos presentarles a nuestra experta en redes sociales y analista de datos, la Dra. Mayumi (no cura gente ni tiene un doctorado). Esta simpática dama es quien estará supervisando los post que hagamos para CM DVD y cuyos resultados veremos después en esta página. Dicho esto pasemos con ella.



Hola, queridos lectores de *Conexión Manga DVD*. ¡Soy Mayu y estoy muy contenta de que me pasen a visitar en esta página! Ha sido un inicio de año para mí :(. Con todo lo que tengo que hacer apenas me da tiempo de arreglarme bien y eso sí que es vergonzoso para una chica, pero bueno, eso es otra cosa y basta de hablar de mí, ¡¡pasemos a las estadísticas de este mes antes de que me regañen!!!

ANIPLEX

La primera pregunta que realizamos en nuestro Facebook fue sobre qué serie era su favorita por parte de Aniplex. Lamentamos cometer el error de referirnos a esta empresa como estudio y no como una distribuidora. ¡¡¡Sorry, mil disculpas!!! Espero no se molesten conmigo, recuerden que soy nueva en este empleo!!!

Ya, poniéndonos serios, en cuanto a sus series favoritas hay una gran favorita sin lugar a dudas y se trata de *Madoka*. Este anime si que tiene fans y se colocó en primer lugar por una buena diferencia. ¡¡¡Muy bien chicas!!!, porque es una de mis series favoritas :), pero me puse triste porque muy pocos conocen *Anohana*, ¡así que se las dejo de tarea! Y lo que es insólito es que nadie recordó a *Attack on Titan* O_O pero bueno muchachos, este es el conteo con sus 10 series favoritas distribuidas por Aniplex.

1. *Soul Eater*
2. *Blood+*
3. *Sword Art Online*
4. *Jigoku Shojo*
5. *Gintama*
6. *Fullmetal Alchemist*
7. *Fate/Zero*
8. *Angel Beats*
9. *Gurren Lagann*
10. *Madoka*

EL ANIME GORE

El anime siempre ha generado polémica, pero sabemos que hay ciertos géneros que a más de un padre le harían pensar en internar a sus hijos si los encuentra viendo alguna serie así jajaja, especialmente si se trata de uno de los más controversiales como es el género *Gore*. Anteriormente en la revista (también en redes sociales) hablamos sobre la cuestión de la censura y las series dirigidas a un público adulto, pero el tema del gore merece un trato a parte, por eso pedimos su opinión sobre este género y estos fueron sus comentarios.

Clivia Sofía

En lo personal es uno de mis géneros favoritos, incluyendo gore fuerte. Sin embargo, creo que todo depende en cómo y por qué el gore, ya que violencia a lo estúpido no entretiene, tiene que tener buena trama.

Yoshi Bros López

Si tal vez los japos se pusieran serios a la hora de hacer una serie gore, y me refiero a la trama, sería genial, pero no, a la gente le gusta ver pechos y litros de sangre desparramados por todos lados y con eso son felices. Además, aquí ver gore hace que los otakus de entre 13 y 14 años se sientan adultos rebeldes seudopsicópatas, en mi opinión. Más historia y menos sangre, algo así como *Umineko no Naku Koro ni*, que a pesar de ser gore pasa a segundo plano siendo aplastada por la historia y la guerra de argumentos que te tienen picado desde el primer capítulo.

Antonio Morelos

Bueno, el problema no es tanto si es gore o no, sino que se cuelguen de eso para "hacer más madura la historia". Series como *High School of the Dead*, *Elfen Lied* o más recientemente *Pupa*, solo te muestran cantidades masivas de sangre como para pintar una catedral, pero su historia es una basura (aunque creo que el manga de *Elfen Lied* es mucho mejor).

CONCLUSIONES

En general, el gore es un género que gusta bastante entre el público Otaku, pero es cierto que una gran parte ve esas series solo por el hecho de ser consideradas para público adulto, sin ser críticos con la trama que presentan. Es decir, se trata del fenómeno "las veo para sentirme popular", pero ojo chicos, no es el caso de todos pues algunos se mostraron más estrictos en este sentido, como los otakus responsables autores de los comentarios que compartimos más arriba. Para terminar, solo decimos que no importa el género que deseen ver, en donde no pueden fallar es en ser críticos y ver si la serie realmente vale la pena por la historia o se trata de una producción que abusa de trucos para enganchar al espectador.

STAR WARS

El Universo de ***Star Wars*** sigue expandiéndose y con ***Clone Wars*** lo hace de gran forma. Si eres fan de la obra creada por **George Lucas** entonces no puedes perder la oportunidad de llevarte a casa este increíble ***boxset*** con las 5 temporadas de ***Clone Wars***, cortesía de nuestros amigos de Warner. Solo tienes que responder correctamente la siguiente trivia y ser uno de los primeros en enviarnos las respuestas.

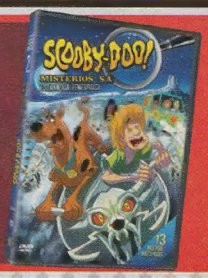
Cada temporada lleva un título diferente, dinos cuáles son los títulos de las primeras 5 temporadas.

EL HOBBIT

Peter Jackson sigue sorprendiéndonos con sus adaptaciones de las obras de **Tolkien** y ***El Hobbit*** no es para menos. Quienes la disfrutaron en el cine seguramente querrán verla de nuevo y qué mejor pretexto que hacerlo con la versión extendida.

¿Qué director de cine renunció a hacer ***El Hobbit*** debido a los retrasos por parte de la productora?

SCOOBY-DOO



No hay perro mejor entrenado para resolver misterios paranormales que el buen Scooby. Revive esta nueva serie de los resuelve misterios que llega a DVD gracias a Warner. Ya sabes lo que tienes que hacer.

Menciona el nombre de todos los integrantes de la pandilla resuelve misterios.

REGULAR SHOW

Flojos, alocados y totalmente irresponsables es como mejor se puede describir a los buenos amigos Mordecai y Rigby. Si los conoces sabes de series animadas y si no, te has perdido de algo bueno. Pero tranquilo, que gracias a Warner podrás llevarte a casa una copia del volumen 1 de esta divertida serie. Solo tienes que responder la siguiente trivia:

¿Qué actor famoso que apareció en las primeras películas de ***Star Wars*** presta su voz a uno de los personajes de la serie?

FOX TOUCH

Nuestros amigos de FOX nos consienten con una de las series más interesantes de la temporada pasada. ***Touch*** es un drama en el que la ciencia y la espiritualidad se encuentran de una forma muy esperanzadora, pero si quieres descubrir más entonces no puedes dejar esta oportunidad para llevarte la segunda temporada a casa. Ya sabes lo que tienes que hacer.

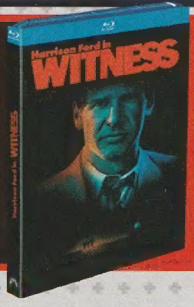
¿Cuál es el nombre del protagonista de la serie y en qué otras producciones ha trabajado?

UNIVERSAL BEST OF 3D

Universal nos sorprende con un alucinante Blu-ray con más de 3 horas con el mejor material en 3D que puedas imaginar. Sácale el máximo provecho a tu TV 3D con esta colección de videos que querrás presumir con tus amigos. Para llevártelo a casa solo tienes que ser de los primeros en contestar correctamente la siguiente trivia:

Menciona 3 títulos de Universal que se hayan lanzado en formato Blu-ray 3D en nuestro país.

PARAMOUNT THE WITNESS



Paramount rescata una de las películas de los 80 más destacadas de **Harrison Ford** al nuevo formato Blu-ray y vaya que la espera valió la pena. No se pueden perder esta película en donde vemos a Harrison Ford interpretar un excelente papel, muy alejado de lo que vimos en ***Star Wars***. ¿Quieres llevarte una copia a casa? Bueno, solo tienes que mandarnos un correo y decirnos qué tan fan eres del actor Harison Ford y ¡¡listo!!

01 EL CETRO LUNAR
PARA COLECCIONISTAS

Bandai ha decidido sacar de nueva cuenta el cetro lunar para el goce de todas las fans de la serie, aunque esta vez para verdaderos fans, pues se trata de una edición pensada para los coleccionistas. Su precio es de 8,800 yenes (unos 1,100 pesos) y mide 26 cm de largo, lo que quiere decir que es tamaño real y por supuesto incluye su cristal de plata, que se ilumina con LED's de 7 colores diferentes para darle ese toque mágico; para hacerlo aun más llamativo, el cetro incluye voces de **Kotono Mitsuishi** (seiyuu original de Serena). ¡Ahora sí ya la quieren verdad! Y para agrado de todos se pondrá a la venta en todo el mundo a través de distribuidores oficiales (en México sí tenemos) a finales de este año, así que hay tiempo para ahorrar.

02 PÉINATE COMO GOKU
CON LA CERA OFICIAL DE LOS SAIYAJIN

¿Cansado de no obtener un peinado original o de que no se quede en su lugar tu cabello? Pues no busquen más, guerreros, ha llegado la cera para obtener un peinado de Saiyajin. Gracias a la marca de cosméticos Creer Beatu tu peinado lucirá como el de un guerrero, solo elige una de las tres presentaciones para obtener los resultados deseados (natural, duro o súper duro) y disfruta de los beneficios de esta cera que además de fijar aporta hidratación a tu cabellera gracias a que tiene extracto de zanahoria. Ya se encuentra a la venta en Japón y tiene un costo aproximado de 100 pesos. Está padre, ¿no?

03 60 AÑOS DE LA CARRERA DE LEIJI MATSUMOTO
EN UN LIBRO DE ARTE

La editorial PIA ha publicado un libro tremendamente maravilloso que recopila 60 años de trabajo del gran **Leiji Matsumoto**. El libro repasa un gran número de trabajos en los que ha participado el artista. Mangas, animes y demás proyectos en los que se ha involucrado llenan las páginas del libro, desde su primer trabajo hasta el proyecto más reciente de la película en CGI de ***Captain Harlock***, de la cual incluye un reportaje especial con algunas entrevistas, por supuesto, incluida la de Matsumoto.

El libro ya se encuentra disponible y a un precio bastante accesible (aproximadamente 150 pesos) y para hacerlo aun más atractivo incluye un póster con las naves más emblemáticas que diseñó Matsumoto. Si pueden conseguir uno con su vendedor de confianza no duden en adquirirlo.

04 ARMA LA MOTO DE KANEDA
CON PIEZAS LEGO

Todos los que somos fans de LEGO anhelamos ver algún vehículo de nuestros animes favoritos en versión LEGO, pero la triste realidad es que eso es casi imposible. Afortunadamente no hay nada que no se pueda hacer con estas piezas y eso ha quedado demostrado por los Arvo Brothers, unos verdaderos ***freaks*** de los bloques LEGO que han logrado recrear la mítica moto de Kaneda (del manga/película ***Akira***) con estas piezas.

La tarea les tomó un día entero, pero en serio que les quedó muy bien la moto, tanto así que han decidido compartir con el mundo cómo elaborar esta difícil pieza en un libro de 200 páginas. Eso sí, no será gratis pues tendrá un costo y podrá ordenarse por correo electrónico, aunque vale la pena, pues incluye los adhesivos con las "estampas" que lleva el diseño original. ¿Quién se apunta?

www.arvobrothers.com

BERSERK - GUTS THE TENTACLE SHIP BY ART OF WAR

Art of War, especializada en artículos para verdaderos coleccionistas, nos deja con el ojo cuadrado una vez más, con el trabajo realizado con esta pieza de Berserk. En esta ocasión tenemos a Guts tal y como sale en la saga del manga *Fantasía* dentro de la isla de los Elfos del tomo 35.

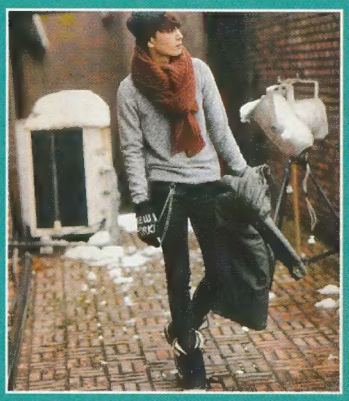
Esta pieza es tremendamente grande al igual que costosa; mide 52 cm de alto y cuesta alrededor de 12 mil pesos. El motivo de esto es porque solo se hicieron 77 piezas de esta obra de arte hecha a mano y con un detalle soberbio. El trabajo realizado en esta figura es de los mejores que hemos visto en una pieza de polystone hasta la fecha, pero por lo complicado de adquirir una debido a la cantidad extralimitada más el precio, harán de esta obra de Berserk casi una leyenda.

TAKE SHITA DORI

MODA CHICO/CHICA

Ha llegado la temporada en que por las mañanas se siente frío y a medio día sale el solecito; aunque no es muy fuerte se siente calor.

Este ***outfit*** es perfecto para chica; es cómodo, lindo y a la moda. Los ***leggins*** no pueden faltar, son básicos, hacen la combinación perfecta con una blusa volante a partir de la cintura y para abrigarte una sudadera con gorrito. Los colores neutros te hacen parecer más interesante. Como complemento no olvides los botines con detalles de tiras y un peinado sencillo, y por qué no, deja tu cabello suelto pero peinado.



Este ***outfit*** es perfecto para salir en esta temporada de frío, el jersey se convierte en una buena opción para no estar desabrigado. Luce perfecto con unos jeans skinny en tono oscuro, como complementos puedes usar un gorro del mismo color que los jeans skinny, al igual que unos guantes y unos botines. Para hacer contraste usa una bufanda de tejido calado ancho en un tono naranja atornasolado; cuando caiga la noche puedes usar una cazadora.

Un buen peinado, aunque uses gorro, atraerá las miradas de las chicas.

loco mundo nipón

Por Mónica Uribe

ATACANDO LA CRISIS DE LOS SMARTPHONES CON VIDEOJUEGOS

Nadie duda que ***Dragon Quest VIII*** (saga de la que forma parte la caricatura que conocemos como ***Las aventuras de Fly***) es un juego RPG clásico; es por eso que los fans están fascinados con el anuncio de que este juego será liberado para smartphones basados en Android a finales de este año.

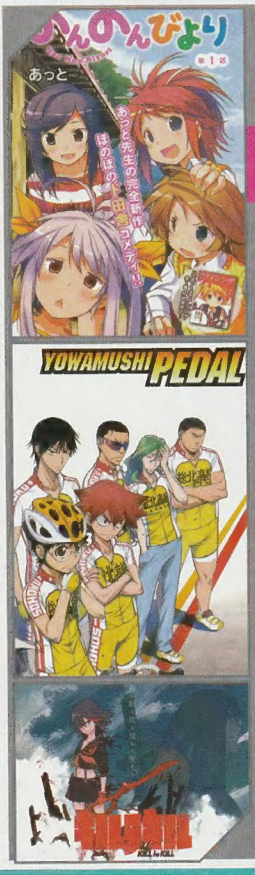
Dragon Quest VIII salió originalmente para Playstation 2 en 2004 y se convirtió en el más exitoso de esa saga, por lo que ha sido llamado el mejor videojuego de todos los tiempos.

NTT Docomo acaba de anunciar una edición especial de sus teléfonos de 5 pulgadas en alta definición, con decorados referentes al juego, que vendrá preinstalado en el aparato. El teléfono salió a la venta en diciembre 7 del año pasado.

PICACHU EN TOKYO STATION

Existen 7 Centros Pokémon (tiendas temáticas que tienen desde juguetes hasta ropa) en todo Japón, pero para evitarle a los usuarios del tren el esfuerzo de ir a buscarlas, se abrió el 9 de diciembre, de manera provisional, una tienda Pokémon en la estación de Tokio.

Además de tener a la venta la mercancía Pokémon normal, también ofrece una gama de *souvenirs* conmemorativos, en la que el más adorable de todos es un *plushie* de Pikachu vestido como jefe de estación, a 1,200 yenes. Además hay galletas, *straps* de teléfonos y *pins* de edición especial.



EL TOP TEN DE OTOÑO, SEGÚN NICO NICO

LOS FANS DE ESTE SITIO DE VIDEOS DE LA TIERRA DEL SOL NACIENTE HAN DADO SU VOTO PARA LOS MEJORES ANIMES DEL 2013.

1. *Non Non Biyori.* Esta historia, de cinco estudiantes únicos en una escuela en una isla remota haciendo cosas cotidianas, atrapó el corazón del público.

2. *Yowamushi Pedal.* Un anime sobre deportes, ciclismo y cómo un joven común y corriente encuentra su talento oculto.

3. *Kill la Kill.* Un futuro apocalíptico en el que gobierna un consejo estudiantil que recibe poderes gracias a sus uniformes y un recién llegado que busca venganza.

4. *White Album 2*

5. *Outbreak Company*

6. *Golden Time*

7. *Samurai Flamenco*

8. *Little Busters! Refrain*

9. *Gingitsune*

10. *Monogatari Second Season*

MARIO EN LA CAJITA FELIZ

Mario es uno de los personajes más emblemáticos de **Nintendo**, al grado que cada nueva consola o versión de la misma siempre llega acompañada de un juego con los personajes de esta saga.

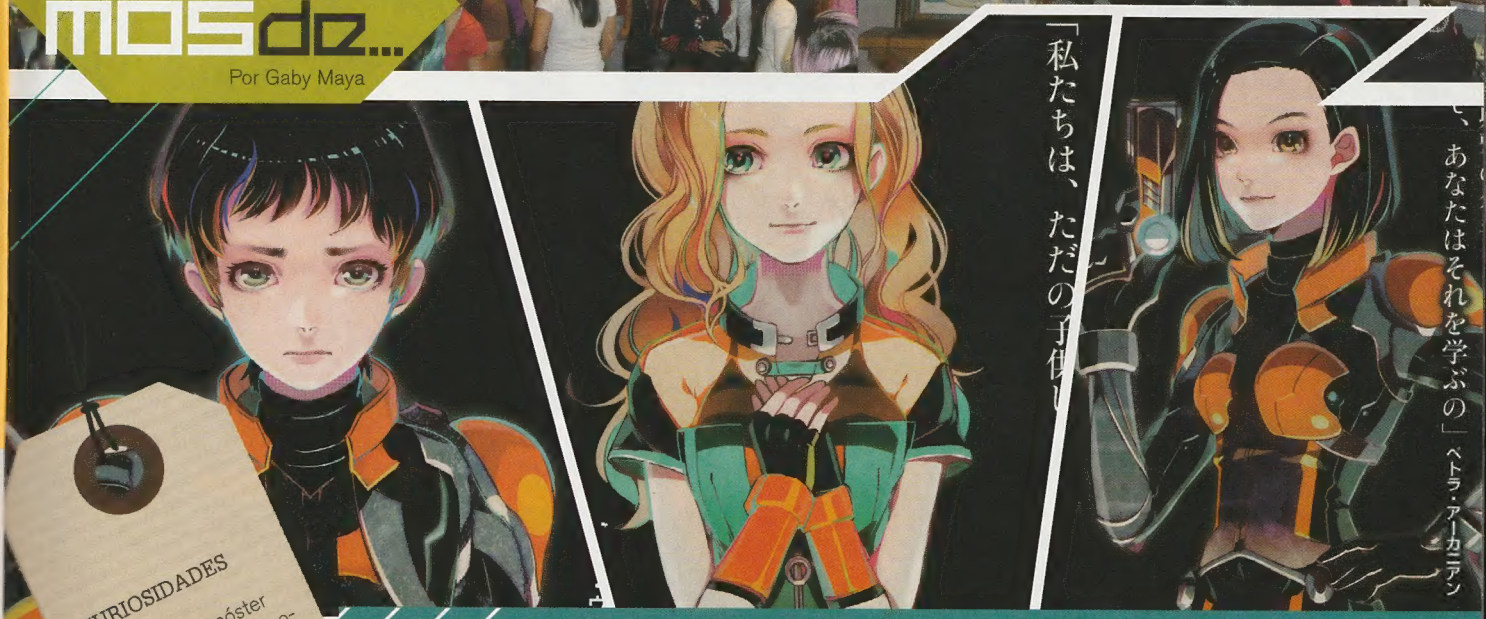
Ahora es posible decir que uno se puede encontrar con Mario hasta en la comida, ya que mediante una colaboración comercial con **McDonalds**, los personajes más emblemáticos de esta serie aparecieron en las cajitas felices durante el mes de noviembre.

La estrella, desde luego, es Mario, que en 6 de las 8 figuras coleccionables aparece saliendo de tuberías, disfrazado de Fire Mario o Penguin Mario. También hay una figurita de Peach que es un sello y un juguete de Yoshi.

Sin duda los fans de Mario subieron de peso ese mes para coleccionar todas las figuras, ya que solo estuvieron disponibles por 3 semanas.

Copyright: © Bandai, © Square Enix, © NTT DoCoMo, © Nintendo, © McDonalds

Por Gaby Maya



CURIOSIDADES

Aki realizó el póster original para la promoción de *Enders Game*, la película con el actor **Harrison Ford**.

J'FEST 5ª EDICIÓN
ANIME, MÚSICA Y MODA

EL PASADO MES DE NOVIEMBRE, LOS DÍAS 16 Y 17, SE LLEVÓ ACABO EN LA CIUDAD DE MÉXICO LA QUINTA EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÚSICA ASIÁTICA, ANIME Y MODA: J'FEST.

Ocupando los tres niveles del centro de eventos Expo Reforma, J'Fest reunió lo más actual en el mundo del entretenimiento asiático: moda lolita, nuevos estilos en cortes de pelo, estrenos de anime y sobre todo música en vivo.

Aunque ya lleva cinco ediciones, fue mi primera vista al J'Fest y me llevé una agradable sorpresa. Cada uno de los tres niveles de Expo Reforma fue dispuesto para los más representativos barrios del entretenimiento Japonés y Coreano, que son "*Shibuya*", "*Akihabara*" y "*Hongdae*".

En el primer piso estaba la Planta "Shibuya", destinada a las tendencias en la ropa de moda urbana japonesa y ropa casual con elementos de anime, y moda estilo Lolita. Una novedad fueron los salones de belleza, donde conseguías ese look que vemos en los cantantes de J-pop.

La música J-rock y J-pop estuvo presente con varios grupos nacionales e internacionales, como la presentación de **AKIAKANE**, por parte de Toy's Factory.

En el primer nivel también se encontraba la primera parte del área de comida, pero estaba tan abarrotada que me fue imposible acercarme a ver las delicias que vendían.

En el segundo piso se encontraba la Planta "Akihabara", donde se dieron cita las más importantes distribuidoras de anime como Crunchy Roll, Kora Internacional y los amigos de Kokuban representando a Aniplex, entre otros más, además de diversas tiendas, mostrando productos originales japoneses, mangas, figuras y parafernalia para realizar un cosplay.

También contaron con una exposición de arte con la obra de dos artistas nacionales, **Agarwen** y **Tatoki**.

Agarwen sigue un estilo *Ukiyo-e*, favoreciendo las acuarelas con un mensaje melancólico y elegante. Puedes seguir su obra en www.facebook.com/agarwen.art y en agarwen.deviantart.com

Tatoki es de ascendencia japonesa y su obra es lúdica y colorida. Sorprendió con su escultura de un enorme Buda y sus acrílicos enormes. Puedes visitar su página en www.tatoki.net

En el tercer nivel se encontraba representado Corea, con la planta "Hongdae", donde se podían encontrar los fabulosos productos de belleza coreanos, como mascarillas, cremas y maquillajes. Por supuesto, el K-pop estaba presente con los clubes de admiradoras, grupos de covers y la presencia de la escuela.

ENTREVISTA A AKIAKANE

La talentosa cantante e ilustradora AKIAKANE estuvo en J'Fest y nos platicó un poco de ella misma y su obra.

AKIAKANE tiene apenas 22 años y ya es una sensación del sitio Nico Nico Douga, donde sus videos suman más de un millón de visitas. Su deseo de fusionar música y arte vino cuando de joven se inspiró con la obra del ilustrador **Kagaya Yutaka** y la banda de rock japonés **Chatmonchy**. Es una artista autodidacta y afirma ser gran fan de grupos como **Paramour, Linkin Park** y la obra de la pintora mexicana **Frida Kahlo**.

Cuando supo de la invitación a México, en un principio le asustó debido a los reportes de violencia en nuestro país, pero una vez que llegó a tierra mexicana se enamoró de la calidez de los fans.

Dice AKIAKANE: "Cuando dibujo, voy imaginándolo en video junto a una canción". Para ella, la unión de la música y lo visual va de la mano.

TOKYO RAVENS:

Por Jareth Levrack

LA MAGIA OCULTA DE TU CORAZÓN

En mayo del 2010 la editorial Fujimi Shobo publicó la novela ligera ***Tokyo Ravens,*** cuya historia e ilustración estuvieron en manos de **Kohei Azano** y **Sumihei**, respectivamente. Siete meses después, ante su inesperada popularidad, se lanzó el manga cuyo tiraje aún continúa y apoya el desarrollo de la serie animada que ha tenido un gran éxito.

Luego del "Gran Desastre", Japón se hunde en el caos y es constantemente atacada por espíritus malignos; los Onmyouji (especialistas en magia ancestral) defienden a la población civil, pero su intervención es insuficiente. Harutora pertenece a un Clan cuyos miembros poseen asombrosos poderes, pero él carece incluso del talento para ver ánimas. Sus amigos Tojo y Hokuto lo animan a que continúe la tarea legendaria de su familia, pero él prefiere ser espectador en esa lucha. Entonces aparece Natsume, su amiga de la infancia, con quien hizo la promesa de ser su Shikigami, es decir, una herramienta energética del Onmyouji, que por lo regular se sacrifica por su compañero. Harutora es incapaz de cumplir su juramento hasta que pierde un trozo de su corazón.

[FICHA TÉCNICA]
DEMOGRAFÍA: shonen 15+
GÉNERO: sobrenatural
ARGUMENTO: Kohei Azano
ARTE: Atsushi Suzumi
EDITORIAL: Kadokawa Shoten
VOLÚMENES: 7

LAS EDITORIALES KADOKAWA SHOTEN, KODANSHA Y FUJIMI SHOBO HAN PUBLICADO EN LOS ÚLTIMOS TRES AÑOS, CUATRO VERSIONES DISTINTAS DEL MANGA EN MODALIDAD *SPIN-OFF*.

KARNEVAL:

EN BUSCA DE TU REFLEJO

Por Jareth Levrack
© Ichijinsha

Esta propuesta se presentó en 2007 y todavía continúa el tiraje del manga, que ha logrado enganchar tanto al público japonés como al extranjero dado su versátil ritmo de lectura, el carisma de su reparto y el hermoso diseño de los personajes, elementos que en gran parte son su mayor atractivo. La historia posee varios giros argumentales, además de brincos o ***flashbacks***, no obstante, el arco principal es sumamente interesante y jamás decepciona al lector.

Nai es un ingenuo chico que aparenta 14 años, tiene el cabello plateado y ojos carmín. Él vivía en el bosque con su amigo Karoku, quien un día desaparece, entonces Nai abandona su hogar para buscarlo. Encuentra un rastro de sangre y un brazalete, con esa única pista se acerca a la ciudad donde es capturado y vendido a Mine, una hermosa chica que cuando está hambrienta adquiere un espantoso aspecto. Justo cuando ella está a punto de morderlo, Gareki cae del techo: este inexpresivo ladrón ayuda a Nai a escapar, quien insiste en buscar a Karoku, que es mucho más que un tierno reflejo.

[FICHA TÉCNICA]
DEMOGRAFÍA: josei 15+
GÉNERO: fantasía
ARGUMENTO: Touya Mikanagi
ARTE: Touya Mikanagi
EDITORIAL: Ichijinsha
VOLÚMENES: 11

EN EL 2010 SE REALIZÓ EL CD DRAMA LLAMADO KARNEVAL CIRCUS Y EN EL 2013 SE LANZÓ LA SERIE ANIMADA, QUE ES POSIBLE CONSEGUIR EN DVD Y BLU-RAY CON SUBTÍTULOS EN INGLÉS.

SI TE GUSTÓ ESTE MANGA TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR:

Shounen Onmyouji

#00000 UltraBlack

Tokyo Innocent

SI TE GUSTÓ ESTE MANGA TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR:

1001

3 Hearts

Akatsuki no Yona

MITSU AJI BLOOD

En 2009 la editorial Shogakukan lanzó ***Mitsu Aji Blood***, de la mangaka **Miko Mitsuki**. Dos años después la editorial española Ivrea obtuvo los derechos de impresión en español, dando a conocer este título con el nombre de ***Néctar de sangre***, que es posible encontrar en nuestro país. El ritmo de la lectura es ágil, el diseño de personajes es atractivo y el argumento es lineal e incorpora nuevos personajes sin entorpecer el desarrollo del arco principal. La historia gira en torno a Junya, un escritor de novelas románticas cuyo tópico principal son los vampiros, se muda a un barrio tranquilo donde conoce a Hinata, una chica de instituto que es su fan. Ella lo visita con frecuencia incluso cuando él está trabajando, así que lo interrumpe constantemente, sin darse cuenta de que Junya siente una poderosa atracción hacia ella, que sueña con besarlo, pero si lo hace entonces se verá obligada a acompañarlo por toda la eternidad. ¿Podrá Junya resistir la punzante necesidad de beber la sangre de Hinata?

TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES

MÁS COOL QUE NUNCA

Las tortugas ninja de toda vida de regreso, esta vez a través del medio que les vio nacer. Sin alcanzar el tono oscuro que [illegible] mostrando en su versión original, aunque dejando de lado la excesiva ligereza de su equivalente en las series animadas, la saga con que los traen a nuestro país es sórdida y con marcado aire de sucia urbanidad. Con el equipo incompleto, Raphael deambula como un marginal de las calles, mientras Splinter y sus discípulos batallan por mantener la paz del barrio. La trama [illegible] como en los ***flashbacks*** que van develan no solo el origen de los personajes, sino la naturaleza de una peligrosa amenaza y la forma en que estos sobrevivieron a haberse convertido en una familia fracturada. Resulta un excelente preludio para la película [illegible] próximos meses.

Guion: Kevin Eastman y Tom Waltz/Arte: Dan Duncan/Sello de origen: IDW/Publica en México: Bruguera Comics Book

IRREDEEMABLE

ANTE LA CAÍDA DEL HÉROE

Si un guionista se ha dedicado a replantear la figura del superhéroe, ese es **Mark Waid**, basta mencionar clásicos como ***Kingdom***. Ahora otra de sus obras llega a nuestro país, vía Bruguera Comics Books. En ella se muestran las implicaciones o consecuencias, cuando el superhéroe más grande y querido de la Tierra se convierte en un criminal implacable. Es a través de la mirada de los excompañeros de dicho personaje, ahora perseguidos y consumidos por el miedo, que se guía la cuenta y desesperanzada trama. De forma paralela se publica también un ***spin-off Incorruptible***, en donde el archienemigo del otrora superhéroe busca encontrar la redención. La propuesta audiovisual es algo irregular, pero la historia es un verdadero portento. Un producto adulto e inteligente.

Guion: Mark Waid/Arte: Peter Kruse/Sello de origen: IDW/Publica en México: Bruguera Comics Book

SUISEI NO GARGANTIA
WORLD CREATION UN VIAJE POR EL PARAÍSO PERDIDO

Por Engel

Suisei no Gargantia fue una serie que sorprendió por su interesante diseño de construcciones y personajes, que aún nos tiene en espera de la emisión de su segunda parte. Este magnífico *artbook* se lanzó en noviembre del 2013 con todo lo referente a la concepción de los personajes y el mundo fantástico donde se desarrolla esta historia, que mezcla una interesante trama futurista en la que se encuentran dos mundos completamente diferentes.

Entre sus 192 páginas podremos encontrar a todos los personajes rediseñados para el trabajo de animación de Production I.G. por la ilustradora **Hanaharu Naruko**, basados en el manga original de **Kazyua Murata** (guion) y **Wataru Mitogawa** (arte).

Dentro de las páginas principales encontraremos notas del desarrollo de los protagonistas de la historia, cómo fueron concebidos originalmente por sus autores y los cambios que poseen para la serie animada. Estas son una excelente referencia para los dibujantes que siempre tienen la duda de cómo darle mejor acabado a sus personajes.

Del mismo modo, encontramos una galería sumamente variada de todas las ilustraciones promocionales y algunas inéditas, que reflejan un mundo sumamente colorido además de un amplio recorrido a través de toda la fortaleza de Gargantia y sus habitantes, lo que sirve de ejemplo para conocer el grado de detalle de los dibujantes nipones al momento de trazar cada uno de sus mundos.

Si lo tuyo es la elaboración de paradisiacas, este ***artbook*** debe estar en tu colección, te llenará de inspiración.

© I.G Production © Ichijinsha

Ben Templesmith es un artista australiano que es sumamente famoso por su abstracta pero impresionante manera de ilustrar y sobre todo por sus tramas llenas de un sentido del humor ácido e inteligente, que pueden absorber fácilmente a cualquier fan del comic.

WORMWOOD:
EL CABALLERO PUTREFACTO
EL DEMONIO ELEGANTE

Por Engel

Wormwood es un parásito infernal de otra dimensión que ha poseído un cadáver bien vestido para poder andar en nuestro mundo o lo que queda de él, pues algo ha cambiado drásticamente con nuestra realidad y ahora está completamente doblada y habitada por todas esas criaturas de la oscuridad que, como el caballero putrefacto encontraron divertida la vida sobre la Tierra, con todas sus diversiones y placeres banales.

Es en medio de este panorama terrible que este raquítico ser se hace de poderosos aliados para traer la paz, como su *cyborg* malhumorado, el Sr. Pendulum, siempre armado hasta los dientes; Phoebe Phoenix, una ruda guardaespaldas que trabaja por las noches en un centro nocturno; y del fantasma detective Trotsky, quien vive atrapado en este plano hasta que pague una deuda kármica con este gusano del averno.

En aventuras con mezclas bizarras de horror y humor negro, Templesmith nos contará cómo es que se gana la vida este trajeado aliado de la raza humana; quién defiende este mundo que le regaló la cerveza oscura y los placeres de la carne.

A cada episodio se encontrará con demonios de diversos mundos olvidados por el hombre, que únicamente logrará echar de su hogar haciendo uso de sus influencias y de su macabro ingenio.

© IDW Publishing

YOSHIYUKI SADAMOTO

EL PINTOR DEL APOCALIPSIS

Por Engel

YOSHIYUKI SADAMOTO DISEÑÓ LOS PERSONAJES DE LA CINTA ***WOLF CHILDREN***, GANADORA COMO MEJOR PELÍCULA DEL AÑO EN LOS TOKYO ANIME AWARDS 2013

Para poder crear un personaje hay diseñadores que preguntan qué debería vestir, cómo debería moverse, qué debería decir, pero el maestro Yoshiyuki Sadamoto, antes de poner el lápiz sobre el papel, se pregunta cuáles son sus miedos, qué ambiciona en la vida y qué debería sentir.

Fundador de [illegible] Film), egresó de la [illegible] comenzaría a vivir su sueño de producir animación junto con **Hideaki Anno**, con la idea de hacer algo "de fans para fans" del anime. Nació el 29 de enero de 1962 y ha participado en docenas de producciones, entre las [illegible] ***Royal Space Force: The Win[illegible] Gunbuster***, ***Nadia: The Secret [illegible]*** y ***Neon Genesis Evangelion***, tanto en su ve[illegible] animada como en su adaptación al manga.

Al ser un artista de la vieja escuela, Sadamoto ha dominado un sinfín de técnicas tradicionales para la realización de sus ilustraciones, entre las más importantes e interesantes están los acrílicos.

Ver uno de sus trabajos en los 90 era de lo más espectacular en cuanto al manejo de colores, que no era tan común de ver, sobre todo en occidente, en cuanto al estilo animanga que era más conocido por su manejo en placas de color, pero el maestro llegó con difuminados y altos contrastes cuidadosamente elaborados.

A primera vista parece que cada una de sus obras fuera una fotografía. Las atmósferas le describen climas e incluso horas específicas del día al espectador y se podría apostar a que cada fondo es extraído de un lugar que verdaderamente existe.

La técnica de pintura de Sadamoto combina los acrílicos diluidos en mayor o menor medida, dependiendo de la claridad de los tonos que desee [illegible] luz y de la distancia entre los [illegible] posición. También es importan[illegible] de iluminación están ganando todos [illegible] tos, porque no es lo mismo un col[illegible]

[illegible] Color" y el truco consiste en mezclar colores base de la composición con tonos cálidos como el amarillo, fríos como el azul y secos como el blanco o el negro, para las diversas tonalidades que podrían tener los colores de los objetos con la diferente iluminación a distintas horas del día.

Por otro lado, el acrílico es una técnica que demanda mucha rapidez para su aplicación; para lograr efectos y detalles se requiere de una buena planeación.

Sadamoto incluso planea el color de estas ilustraciones después del boceto y de la definición de las líneas. Hace una breve asignación de los tonos con plumones tipo ***chartpack*** para que se encimen los tonos.

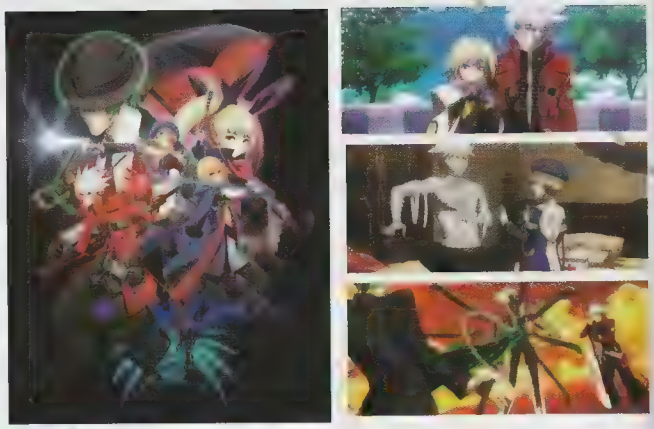
En sus ***artbooks*** se pueden encontrar muchas ilustraciones que él decidió dejar hasta ese nivel y hay otras que evolucionan en fantásticas pinturas, como las que podemos apreciar en las portadas del manga de ***Evangelion***.

ANIME IN/OUT

Por Lizzet Loyola

SILVER SPOON

Hiromu Arakawa, la creadora de ***Full Metal Alchemist***, regresa con esta historia que está inspirada en parte en la infancia de la propia Arakawa, quien creció en una granja en Hokkaido. La historia sigue el día a día de Yugo Hachiken, un estudiante de Sapporo que se enrola en la preparatoria agrícola Yezo mientras trata de decidir hacia dónde quiere llevar su vida y aprovecha la oportunidad para escapar de su estricta familia. Durante 2014 tendremos la segunda temporada de este anime, que siguiendo el estilo de Arakawa nos muestra unos personajes que es difícil no amar.

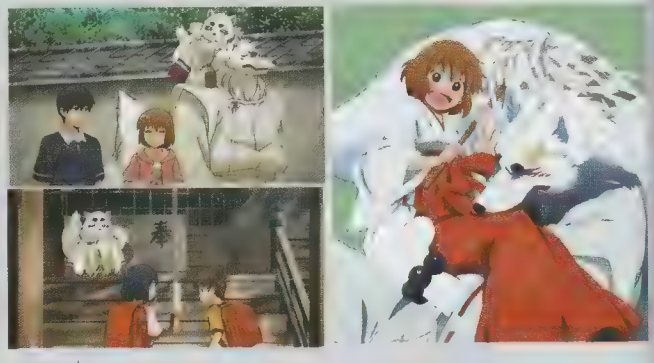


BLAZBLUE: ALTER MEMORY

Es el año 2199, la humanidad acaba de vivir el fina de una serie de terribles guerras mágicas y en la víspera del Año Nuevo esperan con gusto la llegada del nuevo siglo, cuando se anuncia que Ragna, también conocido como la parca, un poderoso mago rebelde con la mayor recompensa en busca de su cabeza, ha aparecido en la ciudad 13. Kagutsuchi, portador de un poderoso artefacto mágico, tendrá que enfrentar a todos los cazarrecompensas detrás de su cabeza.

NORAGAMI

Hiroyi Iki es una chica de secundaria que ha estado sufriendo las constantes burlas y molestias de sus compañeros de clase. Un día, mientras Hiroyi está llorando en el baño, nota un número de teléfono anotado en la pared junto a un mensaje que dice: "Resuelvo todos tus problemas". Después de llamar al número se encuentra con Yato, pero el muchacho parece más un vagabundo que un dios. Este encuentro casual desatará una gran historia.



GINGITSUNE

Si te la perdiste este es el momento de conocer la historia de Makoto Saeki, la hija de una sacerdotisa que hereda la habilidad de su madre para ver dioses y espíritus. Con este don puede convivir con Gintaro, el zorro espíritu que está al cuidado del templo y quien le ayudará a resolver, tanto a humanos como a dioses, los problemas que día a día se presentan en su comunidad.

NOBUNAGUN

Shio Ogura es una estudiante que se ve envuelta en un extraño conflicto. Durante un viaje escolar a Taiwán es atacada por unos extraños monstruos y es salvada por una extraña agencia gubernamental compuesta por agentes llamados "E-Gene holders", personas que tienen la capacidad de usar armas alimentadas con el alma de figuras históricas. Cuando un amigo está en peligro, Shio despierta como holder al manifestarse el espíritu de Oda Nobunaga, el iniciador de la unificación de Japón.

WALKURE ROMANZE

Takahiro Mizuno era una gran promesa. Tras ganar el campeonato junior para caballeros en su país, llega a una prestigiosa escuela donde aspirantes a caballeros entrenan y se enfrentan en justas; sin embargo, una herida durante una de estas lo fuerza a retirarse de ese camino. Cuando una amiga de la infancia se ve envuelta en las competencias sin ningún conocimiento previo, Takahiro decide volverse su escudero y entrenador para ayudarla a salir adelante. Esta es la oportunidad perfecta para conocer esta historia que le da un giro nuevo a las leyendas de caballeros.

Meganebu!

Pasión por los lentes

Por Lizzet Loyola

Meganebu! es un *show* con una premisa bastante original. Como muchos animes, sigue las aventuras de un club escolar pero el club de Meganebu! no se dedica a cualquier cosa, sus cinco miembros son adoradores de los lentes.

El presidente y fundador es Akira Souma, un estudiante de segundo año que lleva su pasión por este accesorio al extremo, llegando al punto de no querer y casi odiar a todos aquellos que no usan lentes; el resto del club lo componen Mitsuki Kamatani, un alumno de primer año que sigue a Akira como su ídolo; Takuma Hachimine, un fanático de las siestas y los profiteroles, que es compañero de clase de Akira; otro compañero de clase es Yukiya Minabe, que además es un amigo de la infancia del presidente del club; y finalmente tenemos a Hayato Kimata, un miembro provisional del club ya que usa lentes falsos, lo que le trae las burlas del resto del equipo.

La serie sigue el día a día de estos muchachos. El principal objetivo del club es conseguir hacer unos lentes de rayos X que funcionen de manera perfecta y en sus intentos crearán diferentes modelos, que si bien no cumplen con el objetivo principal, sí hacen cosas fantásticas. Uno de ellos, por ejemplo, les ayuda a ver fantasmas o un modelo que necesita de la energía de todos los miembros para alimentarse, lo que los pone a andar en bicicleta. Durante el primer capítulo viviremos la emoción que es para un fanático de los lentes tener una inspección ocular.

Los chicos también tendrán que enfrentarse al Consejo Escolar, que parece tener terribles planes para deshacer el club de lentes.

Como pueden ver, la serie tiene una mezcla interesante de vida diaria y un mucho de disparates. El diseño de personajes se presta perfecto para este tipo de anime ya que es muy divertido y colorido, el énfasis en que cada miembro del club usa un tipo de lente diferente, así como los lentes que usan otros personajes alrededor de ellos nos dice mucho de la personalidad de cada uno de los chicos. También cabe destacar que el diseño insiste en dejarnos claro que los protagonistas lo son todo en esta serie, donde los personajes de fondo son tan genéricos que tienen cajas en lugar de cabezas.

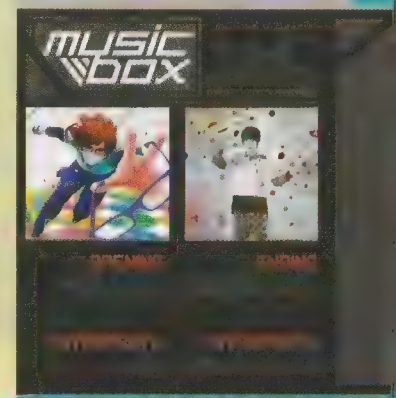
La serie está basada en una serie de CD dramas homónimos que salieron en Japón entre 2011 y 2012, y basa gran parte de su premisa en las amistades entre hombres cuando estos tienen un fin común, mientras nos permite conocer a fondo a cada uno de los personajes y hace algunos comentarios interesantes sobre el poder a cualquier nivel. El sinsentido de algunos capítulos y la aparente falta de una trama mayor pueden llegar a aburrir o desesperar a algunas personas, por lo que no recomiendo ver la serie en un gran maratón sino un capítulo o dos de vez en vez.

Sin embargo, si estás buscando algo entretenido y colorido o bishonens lindos y disparatados, *Meganebu!* es sin duda la serie para ti.

ESTUDIO DEEN ES RESPONSABLE DE LOS ANIMES ROZEN MAIDEN: ZURÜCKSPULEN Y TUPA EL QUE HACE VER QUE NUNCA SE HAN IDO UNIVERSIFICANDO

FICHA TÉCNICA

DEMOGRAFÍA: 12+
GÉNERO: Vida diaria
DIRECTOR: Soubi Yamamoto
ARGUMENTO: Deco Aiko
MÚSICA: Hiroaki Tsutsumi
DISEÑO DE PERSONAJES: Atsuko Nakajima
ESTUDIO: Studio Deen
EPISODIOS: 12



IS: Infinite Stratos 2

DEBIDO A QUE LA SEGUNDA TEMPORADA DE *IS: INFINITE STRATOS* MUESTRA VIOLENCIA Y SANGRE, LE DIERON LA CLASIFICACIÓN PARA ADOLESCENTES Y MAYORES DE 17+.

MECHAS Y FANSERVICE AL INFINITO Y MÁS ALLÁ

Por Gaby Maya

© Izuru Yumizuru/ Overlap/Project IS

Este es uno de eso animes que en apariencia no tiene ni ton ni son, pero por ahí hay algo escondido que atrapa la atención, y no me refiero solo al fanservice. Bueno, en realidad, tiene mucho que ver el fanservice.

En otoño de 2013, ***IS: Infinite Stratos***, regresó para su segunda temporada, combinando espectaculares diseños de mechas y grandes batallas con clásicos clichés del anime harem. Igual que en la temporada anterior, Houki, Cecilia, Huang Lingyin, Laura, Tatenhashi, ahora con su hermanita Kanzashi, además de Charlotte se desviven por acaparar las atenciones de Ichika Orimura, un chico inocente y desentendido, y el único hombre capaz de pilotear un IS, un Infinite Stratos, un mecha de combate que solo puede ser piloteado por mujeres, desarrollado por Tabane Shinonono, una genio científico y hermana de Houki.

Para esta temporada, las chicas de la Academia IS hacen todo lo imaginable para conseguir atrapar a Ichika. El fanservice incluye distintos atuendos, desde los clásicos bañadores escolares negros hasta pijamas con orejas de animalitos. También están los obligatorios uniformes de meseritas francesas y hermosas ***yukatas*** de verano, sin olvidar los coquetos biquinis para la playa. Desafortunadamente, Ichika sigue sin darse por enterado de que todas quieren con él, y las mantiene en la "zona de amigas".

Pero además del fanservice hay una historia, sí, aunque no lo crean, y se puso realmente interesante. Después de que al final de la primera temporada nos revelaran que el misterioso IS White Knight comparte su núcleo de poder con Byakushiki, el IS de Ichika, el misterio se hace mayor cuando descubrimos que Chifuyu, la hermana mayor de Ichika, había ocultado un gran secreto y es que este tiene una hermana gemela, Madoka.

Madoka trabaja para la organización Phantom Task, los mismos que habían secuestrado a Ichika de pequeño. Madoka tiene la misión de robar la tecnología IS, además guarda un profundo rencor contra Chifuyu e intenta asesinar a Ichika para obtener a Byakushiki. Las intrigas políticas y la tensión crecen ahora que Phantom Task ha revelado sus planes, y la Organización Sarashiki y la Academia IS deberán ver la manera de hacerle frente y evitar que sus valiosos mechas caigan en manos enemigas, lo que no será fácil, pues se encuentra bajo ataques constantes de Golems y espías.

LA PRODUCCIÓN

Se mantuvo al mismo reparto de voces, así como al director y el estudio de animación, siendo el principal cambio sustituir al diseñador de personajes, **Tomoyasu Kurashima**, por **Kumi Horii** (*Zone of the Enders*, *Akane Iro ni Somaru Saka*). Aunque fue recibido con escepticismo, logró ganarse la aprobación de los fans con su estilo más dinámico y moderno.

IS: Infinite Stratos 2, es ante todo una comedia. Es el tipo de anime que no se toma en serio nada y saca cuanta locura se les ocurra, pero resulta entretenido. Si te gustan los mechas y las chicas lindas, además del fanservice, es seguro que te divertirás con la nueva temporada.

FICHA TÉCNICA

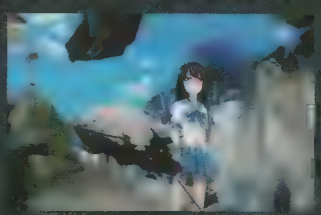
DEMOGRAFÍA: shonen 17+
GÉNERO: aventuras
DIRECTOR: Yasuhito Kikuchi
ARGUMENTO: Fukihiko Shimo
MÚSICA: Hikaru Nanase
DISEÑO DE PERSONAJES: Kumi Horii
ESTUDIO: 8-Bit
EPISODIOS: 12

STRIKE THE BLOOD:

SANGRE DE MEDIANOCHE

Por Jareth Lewrack

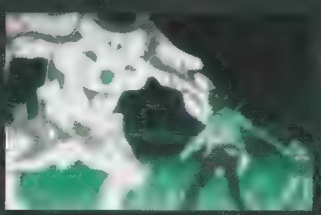
En mayo del 2011, **Gakuto Mikumo** (conocido por los intrincados argumentos de ***Asura Cryin'*** y ***Dantalian no Shoka***) y el artista **Manyako**, publicaron una interesante novela ligera con tintes oscuros bajo el sello editorial ASCII Media Works. A la fecha cuenta con nueve volúmenes y gracias a su gran éxito el traje aún continúa. El argumento de Mikumo se destacaba por su complejidad al manejar distintos tiempos narrativos, donde era necesario brincar constantemente para plantear de manera clara los antecedentes e incluso las consecuencias del pasado en el supuesto presente de la historia. El diseño de Manyako era atractivo y lograba enganchar al lector enseguida, lo cual le brindó gran popularidad.



En el verano del año siguiente, la revista ***Dengeki Daioh*** comenzó la serialización de ***Inu to Hasami wa Tsukaiyo***, donde Mikumo y Manyako retomaron el argumento de la novela ligera en formato manga, que consta de tres tomos. En esta modalidad ahondaron aún más en la historia inicial, añadiendo detalles e incluso personajes que enriquecían sobremanera este proyecto que se daría a conocer con el nombre de ***Strike the Blood*** cuya versión animada se presentó en cinco canales a principios de octubre del 2013, reuniendo a una gran cantidad de seguidores.

COLMILLOS DE PLATA

El "Cuarto Progenitor", también conocido como Kaleid Blood, es el vampiro más poderoso que el mundo jamás haya conocido y solo existe en las leyendas antiguas. Era acompañado por 12 kenjuu y juntos esparcían la calamidad sobre la humanidad. Pese a su ficticia existencia, este temido ser aparece en Japón.



Koujo es un estudiante común con una vida bastante normal hasta que su cuerpo recibe el espíritu de alguien más, entonces despierta en él un voraz e incontenible deseo de sangre, que lo confunde al punto de enloquecerlo también adquiere una fortaleza sobrehumana, asombrosa velocidad y gran resistencia.

En cuanto la organización Lion King descubre que el Cuarto Progenitor ha despertado, para observarlo de cerca y evitar un probable apocalipsis deciden enviar a un mago de ataque conocido como Sword Shama

[illegible] amenaza que representa. Por alguna extraña razón, en lugar de enviar a un formidable oponente, escogen a Yukina, una joven aprendiz que difícilmente podría combatir contra el afamado Kaleid Blood. Ella llega al Distrito de los Demonios, conocido como Ciudad Itogami, al encontrar al supuesto vampiro de las leyendas, Yukina cree que se ha equivocado. ¿Cómo puede un chico tan endeble ser ese monstruo tan temido?

BESOS SANGRIENTOS

El diseño de reparto de **Keiichi Sano** se apega en gran medida al trazo original de Manyako, así en ambas versiones se presenta de manera sencilla la identificación con alguno de los personajes, que caen un poco en el arquetipo de la bondad o la maldad. Pese a ello, es Koujo quien oscila entre ambos lados, reflejando la gran esencia humana de que nunca estamos de un solo lado, pues en el fondo también poseemos un monstruo.

EN ESTA PROPUESTA SE REINVENTA LA FIGURA DEL VAMPIRO, DÁNDOLE EL RANGO DE UN CARISMÁTICO ANTIHÉROE CAPAZ DE LAS PEORES ATROCIDADES.

SI TE GUSTÓ ESTE ANIME TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR:

Vampire Knight

MUSIC BOX

OPENING

INTÉRPRETE

ENDING

INTÉRPRETE

FICHA TÉCNICA

DEMOGRAFÍA: shonen 15+
GÉNERO: sobrenatural
DIRECTOR: Hideyo Yamamoto
ARGUMENTO: Hiroyuki Yoshino
MÚSICA: Magic Capsule
DISEÑO DE PERSONAJES: Keiichi Sano
ESTUDIO: Silver Link
EPISODIOS: 24

アニメ

ES UN HECHO QUE LOS ANIMES DE COMEDIA Y ROMANCE ABUNDAN EN EL MERCADO. SIN EMBARGO, SON POCOS LOS QUE EN REALIDAD LOGRAN ATRAPAR LA ATENCIÓN DEL ESPECTADOR, Y QUE ADEMÁS AGREGAN UNA MEZCLA DE ACCIÓN E INTRIGA PARA HACER UN PRODUCTO QUE PUEDE LLEGAR A CAUTIVAR A VARIOS DE LOS ESPECTADORES. *TOKYO RAVENS* ES UNO DE ESOS POCOS TÍTULOS QUE SIN DUDA ERAN BASTANTE ESPERADOS POR EL PÚBLICO.

Tras la publicación de *Bad Blood Brothers*, **Kohei Azano** nos sorprendería sacando al público *Tokyo Ravens*, una serie de novelas ligeras llenas de comedia y drama, con algunos toques de acción, ilustradas por **Sumihei**. La publicación de dichos libros comenzaría durante mayo del 2010, bajo la editorial Fujimi Shobo. Hasta la fecha, las novelas ligeras tienen un total de 10 tomos y la serie aún se sigue editando.

© 8-bit

tokyo ravens

¿Cuando los Espíritus te Protegen

Por Yuto A.O.I.

Unos meses después de la aparición de los libros, se anunciaría la primera adaptación al *manga*, siendo **Atsumi Suzumi** la persona encargada de la obra mencionada, que fue publicada por la editorial Shonen Ace y que finalizaría tras 7 tomos recopilatorios.

El resto de las adaptaciones se tratan de varios *spin-off*. El primero, salió con el nombre de *Tokyo Ravens: Red and White*, hecho por **Azumi Mochizuki**; su publicación finalizó en noviembre de 2013. En esta ocasión los enredos vuelven, con un chico disfrazado de chica dentro de una de las academias, para convertirse en *onmyôji*, lo cual ocasiona miles de confusiones.

Las otras dos adaptaciones de la serie son *Tokyo Ravens: Tokyo Fox*

y *Tokyo Ravens: Sword of Song*, hechas por **COMTA** y **Ran Kuzue**. Comenzaron su serialización el mismo noviembre y hasta el momento siguen publicándose.

A estas alturas lo único que faltaba era una adaptación al anime, y finalmente en 2013 se anunció una de 24 episodios, de la cual, al momento que escribo estas líneas han salido 9 capítulos. Actualmente la serie ya ha sido adquirida por la compañía Funimation para su distribución en Estados Unidos.

LA TRAMA

Harutora y Natsume Tsuchimikado son amigos de la infancia. Ambos vienen de una familia distinguida de onmyôji, unos magos (exorcistas) destinados a proteger Japón de fuerzas sobrenaturales. Harutora le promete a Natsume que cuando sean grandes la protegerá con sus poderes; sin embargo, esto nunca desarrolla tales.

En la actualidad él es estudiante de preparatoria junto con sus amigos Hokuto y Toji y, aunque recibe bastante presión de Hokuto e incluso de la misma Natsume (quien estudia en Tokio), él no tiene el menor interés en convertirse en onmyôji y desarrollar sus poderes.

Sin embargo, se genera un intenso encuentro con Suzuka Darenji, una chica que busca revivir a su hermano menor mediante un antiguo rito, usando a Harutora (a través de un beso) para que Natsume pierda sus poderes. Poco después, en una batalla con las autoridades mágicas, Suzuka mata a Hokuto a través de su shinigami (espíritus que sirven a sus amos) y Harutora, enfurecido, va en busca de Natsume para que le ayude a obtener sus habilidades. De este modo, Harutora se convierte en un shikigami. Así, ambos se enfrentan a Suzuka en un combate contra ella y su shikigami, derrotándola finalmente.

Después de este hecho, Harutora entra a estudiar a la Academia Onmyo junto con su amigo Toji y Natsume, para aprender todo lo referente a los onmyôji y sus poderes. En este colegio es donde se crearán muchos malentendidos y situaciones románticas.

MITOLOGÍA

Como habrán podido observar, el uso de las creencias en el Onmyoudo (ahora conocido como el Chamanismo) en esta serie juega un papel muy importante y, aunque no es el primer anime que toca el tema, ha hecho buen uso de este, aunque claro, ha agregado ciertos elementos de fantasía para poderle dar mayor dinamismo a la trama.

Los onmyôjis vienen del Onmyoudo y existen desde la era Heian. Debido a sus poderes llegaron a tener bastante influencia política, trabajando para la Corte Imperial e incluso para tomar decisiones sobre el futuro de Japón, aunque con el tiempo su dominio fue cesando hasta quedar relegado, dejando de ser apoyado por el gobierno Japonés. En la actualidad aún existen, pero fungen como monjes. En *Tokyo Ravens* se toman algunas libertades con la historia de los onmyôji, dejándolos como protectores hasta la actualidad.

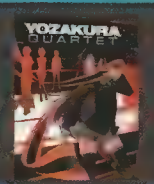
SU CONCLUSIÓN

Durante los primeros episodios, *Tokyo Ravens* hace que el espectador se enganche, ya que la cantidad de acción durante varios capítulos no pierde el ritmo y al contrario, va ascendiendo a tu ni el bastante considerable, y a pesar de eso se enfoca más a la comedia y situaciones románticas. Aunque no tiene un gran argumento e incluso cae en varios clichés, esta animación cumple entreteniendo al espectador.

El diseño de personajes es bastante estilizado y atractivo, aunque no tiene nada relevante. Si no fuera por algunos de los diseños de los shikigamis (que en su mayoría son animados por CGI) y algunos personajes en concreto, este pasaría sin pena ni gloria. En cuanto a la animación, tiene una calidad más elevada al estándar actual y se han mezclado los efectos por computadora de una forma bastante atractiva en la mayoría de los casos, haciendo que varios de los combates luzcan bastante bien para una serie de televisión. Además de esto, el arte de los fondos está muy bien realizado y la animación de los personajes es fluida. Finalmente, queda el apartado de la música, donde han creado una fusión de géneros electrónicos y música de cámara que ha encajado perfectamente en las escenas de acción y drama de la serie, haciendola disfrutable en cada momento.

Si bien, *Tokyo Ravens* ya tenía popularidad en este medio, esta adaptación al anime cuenta con muchos elementos para ser un éxito comercial, sin llegar a ser una joya o caer en capítulos anticonclusivos para lograrlo, por lo que seguramente será del agrado de muchos. Sin duda, este título es una animación a la que vale la pena echarle un vistazo.

SI TE GUSTO ESTE ANIME TAMBIEN TE PUEDE INTERESAR:



OPENING

ENDING

INTERPRETE
INTERPRETE

FICHA TECNICA

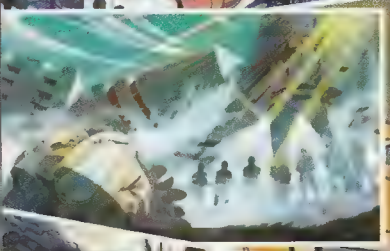
GENERO: romance, comedia, accion
DIRECCION: Takaomi Kanasaki
GUION: Hideyuki Kurata
MUSICA: Geneon Universal Entertainment
DISEÑO DE PERSONAJES: Atsuko Watanabe
ESTUDIO: 8-bit
EPISODIOS: 24

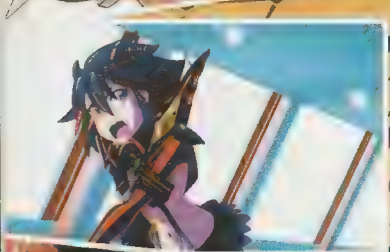
por lado 表紙に

KILL LA KILL

LA VENGANZA TIENE NOMBRE DE MUJER

Por Engel





UNA TIJERA CONTRA EL SISTEMA

PERSONAJES

Ryuko Matoi es la heroína de la historia. Una chica muy alocada en su manera de ser, pero también muy noble y de gran corazón, que lucha por encontrar a su padre.

Mako Mankanshoku es la amiga más cercana de Ryuko y una de las pocas personas que no le tiene miedo por su carácter. Siempre le ayuda en todo lo que puede.

Aikuro Mikisugi es un miembro de la academia que ayuda a Ryuko en su búsqueda de su padre.

... las Uniformes Goku.

Tsumugu Kinagase ... miento rebelde, experto en ... capaces de contrarrestar el poder de la prenda ... Senketsu.

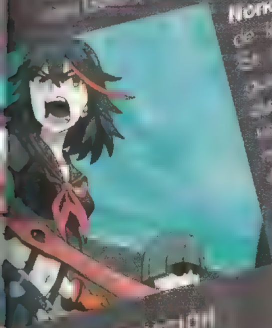
Satsuki Kiryuin ... y presenta tiránicamente el orden en la Academia Honnouji ... Ryuko ... será la ...

LA "ÉLITE DE LOS 4"

Ira Gamagoori. Es el líd... nario; el más leal y quizá fanático de los ... sirvientes de Satsuki. Com... uniforme de tercer ...

Uzu Sanageyama. ... líder de los clubes ... primeros en ... un alto precio ...

Houka Inumuta. Líder ... informa... ción y estrategia. ...



Nonon Jakuzure. Líder de los clubes culturales. ... anti- ...

LA PRODUCCIÓN

... equipo creativo ... **Hiroyuki Imaishi** ...

ADEMÁS DE CRUNCHYROLL, EL SERVICIO DE STREAMING ONLINE DAISUKI ESTUVO TRANSMITIENDO GRATUITAMENTE TODA LA SERIE A NIVEL MUNDIAL

TAMBIÉN HAN CONFERIDO CON LA CADENA CINEPOLIS EN LA REALIZACIÓN DEL KONNICHIWA! FEST EL PRIMER FESTIVAL DE ANIMACIÓN NIPONA EN MÉXICO, QUE TIENE TRATO DIRECTO CON UNA DISTRIBUIDORA JAPONESA PARA CADA UNA DE SUS DISTINTAS EXHIBICIONES

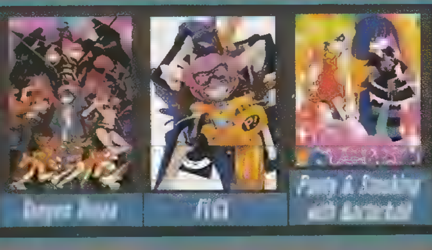
Hiroyuki Sawano

Toshio Ishizaki (Sushio)

Kazuki Nakashima

© ANIPLEX
© Daisuki
© Trigger

SI TE GUSTÓ ESTE ANIME



MUSIC BOX

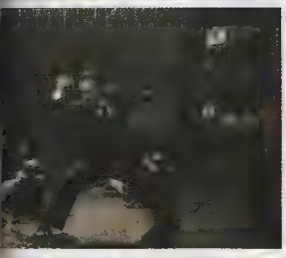
FICHA TÉCNICA

DEMOGRAFÍA: shonen 15+
GÉNERO: acción, comedia
DIRECTOR: Hiroyuki Imaishi
ARGUMENTO: Kazuki Nakashima
MÚSICA: Hiroyuki Sawano
DISEÑO DE PERSONAJES: Sushio
ESTUDIO: Trigger
EPISODIOS: 25

EL GRAN MAESTRO,
GOLPES DE VIRTUOSISMO

Por Jesús Chavarría
@jchavarria_cine

POR MUCHO TIEMPO, EL CINE DE ARTES MARCIALES FUE MENOSPRECIADO EN OCCIDENTE, CONSIDERADO SOLO COMO BANAL ENTRETENIMIENTO CON BASE EN PATADAS Y PUÑETAZOS, Y ES USANDO ESO MISMO QUE ESTA NUEVA, ESPECTACULAR Y ESTILÍSTICA PROPUESTA COMPRUEBA LO CONTRARIO.



Fue el legendario **Bruce Lee**, quien abrió las puertas para que el cine de artes marciales se consolidara a nivel mundial, y de paso ayudara a cambiar la racista visión hollywoodense, que encasillaba a los actores asiáticos en papeles estereotípicos y hasta denigrantes. Muchos años después, serían directores de prestigio –como **Ang Lee** y su magistral *El Tigre y el Dragón*– quienes harían que el público dejara de considerar estas cintas solo como entretenimiento, entregando obras tan espectaculares como reflexivas, poéticas e incluso filosóficas. Es en esa misma línea que ahora se apunta **Wong Kar Wai**, realizador experto en construir emotivos y evocadores dramas fílmicos –*Happy Together* (1997), *2046* (2004)– que en *The Grandmaster*, retoma la figura del que fuera el célebre **Ip Man**, maestro del ya mencionado Bruce Lee. Para ello no podía hacerse acompañar de alguien más indicado que **Yuen Woo Ping**, responsable de coreografiar las escenas de combate de *Matrix*, entre otras películas. Por si esto fuera poco, a los integrantes del reparto, que incluye a los actores **Tony Leung** –*Héroe* (2002)– **Zhang Ziyi** –*El Tigre y el Dragón* (2000)– y **Chang Chen** –*Acantilado Rojo* (2009)–, el director les pidió que entrenaran artes marciales de manera intensa previa al rodaje, esto a pesar de que ya contaban con experiencia en este tipo de producciones. Incluso esto redundó en que el mismo Chen ganara un torneo de Kung-fu a nivel nacional.

Dado lo anterior, no es de extrañar el resultado. *El Gran Maestro* es una cinta que mezcla a la perfección el drama con las escenas de acción, aderezada con ese toque de sensualidad, usual de las cintas de Wong Kar Wai. Se trata de una historia de amor surgida en medio de la rivalidad entre dos grandes peleadores, mientras la invasión japonesa es inminente, que se cuenta con base en estilizados y seductores combates.

TR3S de TR3S
POESÍA DE ARTES MARCIALES X 2

El cine de artes marciales fue revalorado recientemente por occidente, gracias a dos cintas que pertenecen a la llamada época fantástica de kung-fu –conocida como wuxia–, que cabe señalar es de larga tradición en el continente asiático.

1 EL TIGRE Y EL DRAGÓN
Dirección: Ang Lee
Taiwán, Hong Kong, China, Estados Unidos / 2000

Una espada perdida es el pretexto para desarrollar una profunda reflexión sobre la lealtad, el amor y la tradición. 15 millones de dólares bastaron para entregar una hermosa adaptación de la cuarta novela de la saga de Hierro.

2 HÉROE
Dirección: Zhang Yimou
China / 2002

Contando con el respaldo de Quentin Tarantino, esta cinta logró entrar con bombo y platillo al mercado internacional, para deslumbrar con un impactante concepto visual, muy cerca del virtuosismo. Una fábula protagonizada por un guerrero sin nombre, cuya misión es asesinar a un monarca que resulta ser más de lo que esperaba.

HARRISON FORD ASA BUTTERFIELD HAILEE STEINFELD VIOLA DAVIS ABIGAIL BRESLIN AND BEN KINGSLEY

LA PRIMERA VEZ QUE APARECIERON FUE SOLO EN UNA MISIÓN DE EXPLORACIÓN, Y CASI LOGRAN DERROTAR A LA RAZA HUMANA. LUEGO VENDRÍA UN SEGUNDO INTENTO Y FUERON DETENIDOS DE ÚLTIMO MOMENTO. AHORA, LOS EXTRATERRESTRES PREPARAN LA SIGUIENTE INCURSIÓN Y ESTA VEZ ES DE EXTERMINIO. TENEMOS QUE ESTAR PREPARADOS.

EL JUEGO DE ENDER

ESCUELA DE GUERRA

Por Jesús Chavarría
@jchavarria_cine

Iniciada con una multipremiada novela –ganadora de los dos premios más prestigiosos de la ciencia ficción, Nébula y Hugo– la popular serie de libros conocida como la *Saga de Ender*, llega este 2014 a las pantallas de todo el mundo. Desde un principio el elenco fue su principal apuesta. Incluye a actores de la talla de **Ben Kingsley** –recordado por excelentes interpretaciones en películas como *Sexy Beast* (2001) y esa joya de **Martin Scorsese**, *Hugo* (2011)–, y el mismísimo **Harrison Ford**, figura indiscutible del cine de ciencia ficción y fantasía –basta mencionar su participación en las franquicias de *Indiana Jones* y *Star Wars*–.

Ambos muestran su oficio frente a la pantalla y entregan mesuradas interpretaciones; además, se dan a la tarea de cobijar al joven protagonista, **Asa Butterfield**, quien llega a su primera superproducción, con el respaldo de

participar en celebradas cintas –*El niño con el pijama de rayas* (2008) y la ya mencionada *Hugo*– y no desentona ni por un segundo. Este último es el encargado de dar vida al chico protagonista, enviado a la Flota Internacional para formarse en la Escuela de Batalla. Hay que agregar que también se ponen a la altura jóvenes actores como **Abigail Breslin**, quien ha logrado desarrollar una interesante carrera desde aquella primera vez –contando apenas con 5 años– al lado de **Mel Gibson** –*Señales* (2002)–.

En contraste, la gran duda estaba en el apartado de la dirección, ya que el realizador sudafricano **Gavin Hood**, luego de llamar la atención con la comedia *Tootsie* (1982), no había sido realmente efectivo a la hora de dar el salto a las producciones de aventura y fantasía, basta mencionar la malograda *X-Men Origins: Wolverine* (2009). Sin embargo, en esta ocasión entrega una cinta consistente, que se aleja del discurso panfletario en el que la historia pudo caer con facilidad, para concentrarse en las sutilezas y el desarrollo de las relaciones

entre los personajes, dándole un adecuado sustento emocional. Así pues, *El Juego de Ender* es una cinta equilibrada, que se disfruta de principio a fin y lo suficientemente emotiva y espectacular cuando se requiere. Se trata de un traslado respetuoso de la fuente original, que destaca por la claridad del discurso, que gira en torno a la trascendencia y significado de la toma de decisiones. Tuvo un presupuesto de poco más de 100 millones de dólares y retoma dos de las novelas de la saga, *El juego de Ender* y *La sombra de Ender*.

EL JUEGO DE ENDER
Estados Unidos / 2013

DIRECTOR: Gavin Hood
REPARTO: Asa Butterfield, Harrison Ford, Ben Kingsley, Aramis Knight, Abigail Breslin y Moises Arias

Un Hobbit muy Mórbido

Entrevista con Elijah Wood

FUE EN EL CADA VEZ MEJOR LOGRADO FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE CIENCIA FICCION Y FANTASIA, MORBIDO, QUE HIZO ACTO DE PRESENCIA QUIEN FUERA PROTAGONISTA DE LA ADAPTACIÓN FILMICA DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS. ***AÚN EN MEDIO DE LA EUFORIA POR EL ESTRENO DE LA SEGUNDA PARTE DE LA TRILOGÍA, QUE LLEVA A LA PANTALLA GRANDE OTRO DE LOS LIBROS DE J. R. TOLKIEN*** -EL HOBBIT: LA DESOLACIÓN DE SMAUG-, ***TUVIMOS OPORTUNIDAD DE PLATICAR CON EL.***

Gran Piano es la producción que **Elijah Wood** llegó a presentar a la ciudad de Pátzcuaro, en donde por segunda vez se realizó el festival de género más importante de nuestro país. En ella, el otrora Frodo Baggins toma el papel de un pianista, que durante un concierto es obligado a interpretar una complicada pieza, bajo la amenaza de ser asesinado si es que falla en una sola nota.

"Me gustó mucho el guion, sobre todo me emocionó que estuviera contada en tiempo real, además de que me ofreció la oportunidad de seguir haciendo películas en Europa. Ahí no tienen el respaldo de los estudios de Hollywood, cuesta mucho más levantar un proyecto, en cambio las propuestas son más arriesgadas y los directores tienen más libertad."

Gran Piano, aunque está escrita por un estadounidense, está dirigida por el español **Eugenio Mira**, pero esto es solo parte de la actual relación del actor con el viejo continente. Hoy está trabajando en la cinta ***Open Windows*** –de la que también presentó un avance durante el festival– y que está dirigida por otro español, **Nacho Vigalondo**, responsable de pequeñas joyas como ***Cronocrimenes***.

"Sí, ha sido algo muy natural. A ambos los conocí en el Fantastic Fest y desde entonces me llevé muy bien con ellos. Fue casi para terminar el rodaje de ***Gran Piano*** que me llegó el guion de ***Open Windows*** y me atrapó de inmediato, no podía rechazarlo."

En cuanto a nuestro país, se había comentado sobre la adaptación de la novela ***Black Wings Has My Angel*** de **Elliott Chaze**, dirigida por el mexicano **Alfonso Pineda**.

"Es un proyecto que se planteó hace tiempo y en el que yo soy productor, pero actualmente no sé en qué fase del proceso está exactamente. Dentro del reparto se ha pensado en **Tom Hiddleston** y **Anna Paquin**."

Con respecto a si consideraría también participar como actor, comentó: "Es algo que no descarto, podría ser, pero por ahora, mientras no se comience a trabajar en forma, no lo sé."

Por supuesto, al encontrarse con Elijah es imposible no remitirse a su participación en la saga de ***El Señor de los Anillos***, algo que el confiesa no le causa ningún conflicto: "No tengo la menor intención de cambiar la percepción que tiene ya el público de mí, ni intento alejarme de cierto personaje. ***El Señor de los Anillos*** fue un gran acontecimiento de la industria cinematográfica, pero para los que participamos en ella era más como trabajar en una producción de cine independiente. No estábamos en Estados Unidos, estábamos en Nueva Zelanda y nos sentíamos como una verdadera comunidad, sin demasiada influencia de los estudios. Yo recuerdo esos tiempos con cariño y nostalgia".

Así es como despedimos al buen Elijah Wood, sobre quien, si algo podemos destacar de su visita a México, es su enorme disposición para con el público, los medios y sobre todo las actividades del festival.

CURIOSIDADES DE VIDEOJUEGOS

1 A pesar de que casi nunca se ve, *Yoshi* tiene dientes.

2 Todas las palomas mensajeras en *Killer 7* tienen el nombre de algún personaje femenino de las películas de James Bond.

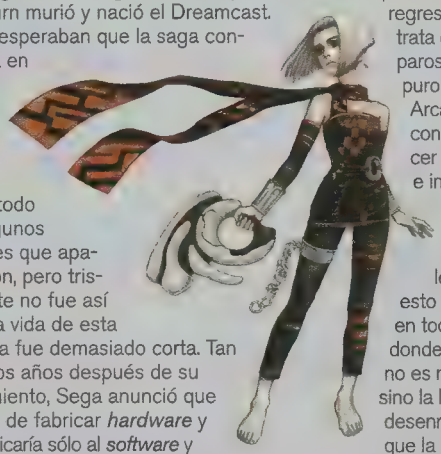
3 Las personas han invertido de manera colectiva 200.000 años jugando *Angry Birds*, aproximadamente el mismo tiempo que ha existido el hombre moderno.

4 En el Arcade original, *Mario* se llama *Jumpman* y es un carpintero, no un fontanero.

PANZER DRAGOON ORTA

Smilebit
Xbox
rail shooter
enero 2003

Panzer Dragoon Orta es el último título de la saga creada por Sega, que inició a principios de los 90 en el Sega Saturn, el cual recibió 3 títulos en total, siendo el último un RPG, todos ellos recordados con mucho cariño gracias a su gran calidad, pero el Saturn murió y nació el Dreamcast. Todos esperaban que la saga continuara en esta plataforma, sobre todo por algunos rumores que aparecieron, pero tristemente no fue así pues la vida de esta consola fue demasiado corta. Tan solo dos años después de su lanzamiento, Sega anunció que dejaría de fabricar *hardware* y se dedicaría sólo al *software* y de entrada la consola que recibiría la mayor parte de su catálogo sería el recién llegado a la guerra Xbox.



Para fortuna de todos, no pasó mucho tiempo cuando se dio el anuncio de que un nuevo *Panzer Dragoon* se estaba desarrollando. Los bendecidos con el juego fueron los poseedores del Xbox, que recibieron a *Panzer Dragoon Orta* en enero del 2003 y para deleite de todos se trataba de un juego espectacular. La franquicia regresa a sus orígenes, se trata de un juego de disparos sobre rieles al más puro estilo de los juegos Arcade de antaño, pero con el gran plus de ofrecer una historia profunda e interesante, brindando un universo muy completo que hasta incluye su propio lenguaje. Gracias a esto el juego se convierte en toda una experiencia en donde lo más importante no es matar a los enemigos sino la historia que se va desenmarañando, pero claro que la acción se agradece y mucho más al tener un modo de juego tan adictivo, fluido y de fondo unos escenarios impresionantes.

Panzer Dragoon Orta cierra con un lindo broche de oro una saga que marcó a una generación gamer seguidora de la gran SEGA. Digamos que se despide con la frente en alto y eso ya es mucho.

TOMB RAIDER: DEFINITIVE EDITION

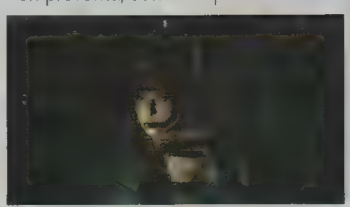
Crystal Dynamics
PS4, XBONE
acción aventura
febrero 2014

El renacimiento de Lara Croft se convirtió en uno de los juegos de acción/aventura más sobresalientes que han aparecido en la pasada generación (y aún vigente) de consolas. Pocas veces se ve un resurgimiento con cambios tan drásticos en el personaje y que resulte ser de lo más acertado. El trabajo hecho por Crystal Dynamics en conjunto con Square-Enix ha sido tan sobresaliente que el título no podía quedarse sin una entrega para las nuevas consolas y afortunadamente así ha sido.

Tomb Raider: Definitive Edition llega al Xbox One y PS4 durante el mes de febrero. Se trata básicamente del mismo juego que ya disfrutamos en las consolas actuales pero claro, con varias mejoras para la *nextgen*. De entrada y

obligatoriamente el juego luce mejor, los personajes han recibido un nuevo tratamiento para lucir más reales gracias a la nueva tecnología Tress FX y claro, Lara luce más espectacular que nunca, por completo remodelada para aprovechar el poder de las nuevas consolas. Continuando con el apartado gráfico, los escenarios que de por sí eran impresionantes ahora lucen verdaderamente imponentes (comparado con la versión anterior), con una carga de polígonos mucho mayor, texturas más reales y todo en espectacular 1080P de resolución.

Otro agregado para esta edición definitiva es el contenido extra. De entrada, el contenido exclusivo "Tumbas Secretas", para quienes compraron en preventa, estará disponible desde



el inicio; también se incluirán las versiones digitales del libro de arte *The Art of Survival*, el cómic *Tomb Raider: The Beginning* y el documental *The Final Hours of Tomb Raider*. Asimismo, se incluirán 6 trajes nuevos para Lara y el modo multijugador será potenciado con adición de 8 mapas nuevos, 6 armas inéditas y 4 nuevos personajes a escoger.

Crystal Dynamics si que ha puesto empeño en entregar una edición muy completa de *Tomb Raider* y también muy bien trabajada, pero aquellos que ya disfrutaron de la entrega anterior tal vez no estén tan entusiasmados por adquirir esta nueva versión. Lo que sí es un hecho es que para quienes no han jugado este juego, esta nueva versión es la mejor opción que hay para disfrutar por completo el renacimiento de *Tomb Raider*.

LIGHTNING RETURNS:
Final Fantasy XIII

LA CHICA DE CABELLO ROSADO DICE ADIÓS...

Desarrolla: Square-Enix
Plataforma: PS3 XB360
Género: acción RPG
Lanzamiento: febrero 2014

Los juegos que componen *Final Fantasy XIII* en definitiva son de los más polémicos en toda la generación de consolas. Hay muchos defensores de la saga al igual que detractores implacables y por supuesto existen los seguidores que simplemente lo jugaron y lo disfrutaron, reconociendo que estos últimos juegos distan de estar a la altura de las mejores entregas de la saga, títulos que son unos verdaderos clásicos de los videojuegos.

Hay que ser sinceros y sobre todo objetivos con los dos juegos anteriores, correspondientes a la XIII entrega. Han sido juegos que han dejado mucho que desear, en especial el primer título, debido a lo repetitivo que resultaba en todo. Para FF-XIII-2 las cosas cambiaron un poco y Square-Enix aplicó varios cambios basados en la opinión, pero tuvieron otros fallos que decepcionaron al público, lo cual repercutió en las ventas moviendo menos de la mitad que la entrega anterior.

Hay un antecedente un tanto preocupante con los juegos anteriores, pero también hay buenas razones para pensar que la tercer y última entrega con la bella Lightning será buena. Aún hay fe con Square-Enix y lo que se nos ha presentado nos hace pensar así, aunque no todo será algo bueno...

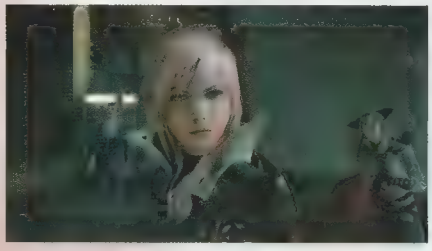
13, ES TODO LO QUE TENEMOS

Nova Chrysaliase quedará sumergido en las tinieblas en tan solo 13 días, este casi nada lapso es del que disponemos para poder salvar este universo y aunque parece que la destrucción es inminente hay un poco de esperanza, pues una diosa guerrera hará todo lo que esté en sus manos para evitar la catástrofe. La misión es muy difícil y poco probable de cumplir y esa responsabilidad recae sobre Lightning; después de 500 años de estar cristalizada, nuestra valiente protagonista recobra fuerzas. Lightning poseerá todas las armas, poder y determinación para superar cualquier situación pero, aún así, sólo habrá una cosa contra la que no podrá combatir: el paso del tiempo.

El lapso restante que tenemos para evitar la catástrofe es el elemento clave de nuestra misión, por ello tendremos todo el tiempo un indicador en pantalla, recordándonos el tiempo que nos queda. Ya conociendo la historia que enserio solo es la punta del *iceberg* y que esperamos no la enreden tanto como en XIII-2, nos queda hablar del modo de juego. Ya a estas alturas sería echar demasiada sal a la herida tocando los puntos en los que han fallado los anteriores *Final Fantasy*; concentrándonos en esto, esta nueva entrega lo hace mucho mejor y se disfruta de ambientes mucho más amplios, el factor de exploración es de gran importancia y quizá nos traiga más problemas a la hora de administrar nuestro tiempo, el cual no es mucho. Tendremos que atravesar escenarios en serio muy grandes, buscando en repetidas ocasiones objetos específicos de los cuales muchas veces no recibimos muchas pistas para hallarlos, pero no se asusten, porque tampoco serán tareas que les den dolor de cabeza.

MÁS ACCIÓN

Por parte de los combates debemos decir que es de lo mejor y el sistema es mucho más dinámico, apostando un poco más por la acción que antes; quizá este modo de juego sirva de puente para lo que se viene con FF-XV, el cual estará orientado a la acción. Regresando al tema de los combates, los controles son bastante sencillos pero efectivos, y de momento pueden parecer muy básicos, pero conforme avancemos estos se harán más elaborados, además de que dispondremos de un amplio catálogo de movimientos. Al igual que en el primer FF-XIII, cada golpe consume una porción de la barra BTC, y cuando la gastemos, tendremos que equipar otro traje para seguir atacando, pulsando los botones superiores, L1/LB o R1/RB.



Las barras BTC que no están activas se rellenan a una mayor velocidad que la que tenemos equipada, y hay que estar cambiando constantemente entre los diferentes trajes, pudiendo realizar incluso combos en un sistema de combate muy dinámico y entretenido, que no da un segundo para el descanso. Como sabemos, los trajes se pueden personalizar totalmente para ofrecer habilidades únicas y usar diferentes trajes durante la batalla nos hace sentir como si manipularamos personajes diferentes.

Para terminar, debemos decir que este nuevo FF definitivamente es para los fans de estas últimas entregas, ellos son quienes más lo van a disfrutar. No estamos diciendo que sea un mal juego, pero si eres fan es un gran plus, en caso de que no lo seas pero gustas de los RPG, puedes entrarle con confianza y créenos que no es obligatorio haber jugado las entregas anteriores.

MUSIC

DISCOS

RADWIMPS
– X TO TO TSUMI TO

Radwimps regresa con un disco con un balance muy ameno, canciones sentimentales a piano y hasta ***tracks*** con mucha más energía y alegría, que componen esta séptima producción de la banda originaria de Kanawaga. Es muy agradable escuchar este disco y resulta una gran elección para oídos que gustan de canciones más simples. Es un poco complicado catalogar la propuesta de Radwimps, pues emplean distintos géneros en sus producciones, algo que ya no es nada raro en las bandas que se originan en el centro del país, lo que sí es una constante es el ritmo alegre, se los recomendamos ampliamente.

GIRLS GENERATION
LOVE & PEACE

Las chicas consentidas del K-pop presentan su cuarto álbum en japonés y vaya que es una gran producción. Estas chicas nunca nos han decepcionado en ninguno de sus discos y esperamos que sea así por mucho tiempo más. ¿Qué podemos decir de ***Love & Peace***? Bueno, pues solo que son ellas mismas de nuevo y con eso basta. Nuevamente estamos ante un disco bien planeado y logrado, la esencia que ha hecho a este grupo de chicas uno de los más queridos se ve a lo largo de los 12 ***tracks*** que comprenden el disco; canciones divertidas, románticas y sensuales son la fórmula que hace de ***Love & Peace*** un disco obligado a tener.

LUNA SEA
I WILL

Yeah!! **Luna Sea** está de regreso y ***I Will*** es un disco tremendo que nos hace recordar en varios momentos aquellos discos de visual con los que despedimos los 90. Las inconfundibles guitarras de **Sugizo** e **Inoran** nos llevan a un viaje, haciendo memorias por los mejores momentos de Luna Sea. ***I Will*** es un disco que rescata la particularidad de la escena ***visual kei*** tradicional, de la que ya se ve muy poco en nuestros días; canciones concisas, acompañadas con los arreglos necesarios, muy lejos de las lujosas producciones innecesarias de bandas más actuales. Con este disco, Luna Sea aboga un poco por la nostalgia y como tal, los más veteranos en este movimiento serán los que lo disfrutarán más.

TOP FIVE DE J-POP

1. Hey! Say! Jump - ***Ride With Me,*** Johnnys & Associate
2. Yuzu - ***Hyori Ittai,*** Toy's Factory
3. SMAP - ***Syare Otsu,*** Victor Entertainment
4. SPICY CHOCOLATE feat. HAN-KUN & TEE - ***Zutto,*** Universal Music Japan
5. Flower - ***Shirayuki Hime,*** Sony Music Entertainment

TOP FIVE DE K-POP

1. M.C. The Max - ***Wind That Blows,*** Vitamin Entertainment
2. Lyn - ***My Destiny,*** Good Entertainment
3. IU - ***Friday,*** LOEN Entertainment
4. Girl's Day - ***Something,*** Dream Tea
5. M.C. The Max - ***Our Past,*** Vitamin Entertainment

ASIAN INDIE MUSIC

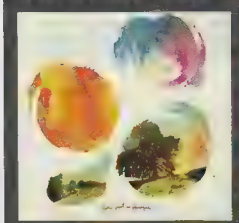
CHOUCHOU MERGED SYRUPS

Qué agradable es ver el surgimiento de nuevas bandas con propuestas propias y que luchan por tener una identidad propia en la enorme escena musical de Japón. Eso es algo que de verdad es complicado debido al alto volumen de producciones que se hacen en este país. Mantener la originalidad es difícil pero en el mundo independiente es donde se dan estas agradables sorpresas, como este proyecto

llamado **Chouchou Merged Syrups**, una banda que sabe sacar provecho de dos cosas muy distintas. Por un lado tenemos los sonidos fuertes y acelerados de las guitarras acompañadas de una voz angelical, en un principio esta mezcla pareció un tanto desatinada pero al escucharlos tocar en vivo solo podemos decir que es maravillosamente ruidoso

TYCHO

La escena independiente abarca distintos medios, puede ser el musical, así como el cómic o los videojuegos, todos son varias similitudes que no era de extrañar se fusionaran en algún proyecto y así llega-



ran a más personas. Con una idea completamente original, es así como llegó a mis oídos la música de **Tycho**, todo gracias a un trailer de presentación del PS4 de Sony y del juego Indie ***Hohokum***, que en un corto video de 1 minuto cautiva a cualquiera con los apacibles sonidos de una melodía.

Tycho resulta muy relajante y ameno, es un artista excelente a la hora de crear atmósferas y transmitir emociones. No es el artista del año y es probable que su música llegue a muy poca gente, pero resulta una grata experiencia escuchar su música. De mi parte les recomiendo bastante que se den un tiempo para escuchar la propuesta de Tycho y se dejen encantar por sus melodías.

Por A.O.I.

BANDA DEL MES

KUROYUME

Integrantes: Kiyoharu (voz), Hitoki (bajo)
Sello discográfico: Avex Trax

Kuroyume es ya una banda legendaria dentro del J-rock en Japón. Su versatilidad logró que durante los 90 fuera considerada como una de las bandas más representativas del ***visual kei,*** a la par de **Luna Sea** o **X Japan**, y sin duda marcó muchas de las pautas a seguir.

El dueto, que comenzaría como un trío, conformado por **Kiyoharu**, **Hitoki** y **Shin**, pasaría rápido a la popularidad; sin embargo, al terminar su primer disco, Shin se sale del grupo y es así como Kuroyume comienza a crecer.

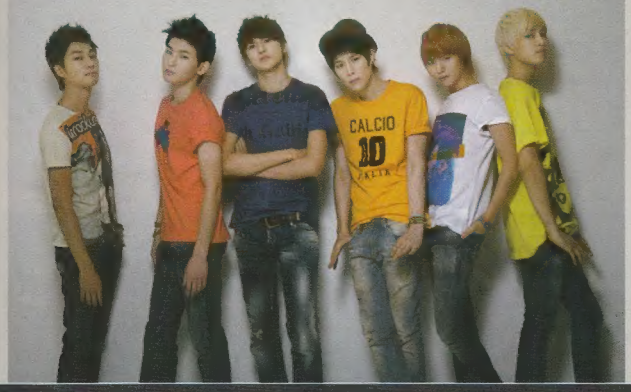
De un sonido gótico y a veces pop, Kuroyume comenzó a transformarse poco a poco en un punk cada vez más agresivo. ***Fake Star*** y ***Cork-screw*** serían sin duda los discos más pesados del grupo, aunque siempre con la versatilidad que los caracterizó, teniendo algunos tintes de ska y reagge, entre otros.

Finalmente, para el año 2000 deciden separarse debido a que Hitoki cae enfermo. Para esto sacan el disco ***EMI 1994-1998 BEST OF WORTS***, siguiendo cada quien su propio camino.

Después de haber regresado durante el 2009 para hacer un único concierto en el ya conocido **Nippon Budokan**, se anuncia su regreso durante el 2010, lanzando su primer ***single*** después de más de 10 años, el 29 de enero de 2011. Para finalizar ese año sacan el disco ***Headache and Dub Real Inch***. Recientemente han lanzado el álbum ***Kuro to Kage***. Esta última etapa ha venido con ligeros cambios, como lo son sonidos electrónicos incorporados a un estilo más ligero y maduro.

Kuroyume es sin duda una completa leyenda del rock que vale la pena ser escuchada, ya sea en su antigua etapa o en este regreso.

LED APPLE



Integrantes: Han Byul (vocalista), Young Yun (guitarra), Kwang Yeon (bajo) Hyo Seok (batería), Kyu Min (vocalista, rapero y ***maknae***)
Sello discográfico: STARKIM Entertainment

Si bien esta banda tiene a penas 3 años de carrera, se ha sabido colocar bastante bien en el ambiente del K-pop. Con instrumentos de alta tecnología (basta ver la guitarra o el sintetizador), este grupo debutó a finales del 2010.

Ya para el 2011 el grupo vuelve como quinteto y esta vez con un miniálbum de nombre ***Who Do You Think You Are?*** bajo el brazo. Sin embargo, esto solo sería el comienzo, ya que a partir de este punto su carrera comenzaría a despuntar. A pesar de todo, los cambios de integrantes se hicieron recurrentes, pero no ha sido suficiente para detener a **Led Apple**, ya que sacaron ***Run To You*** en julio de 2012, además de comenzar a tener presentaciones ellos solos. Lo más reciente del grupo ha sido el EP ***Bad Boys***, que fue lanzado en junio de 2013. Sin duda alguna, a pesar de tener un estilo musical bastante apegado al K-pop, lo que los hace novedosos es que sean una banda como tal y que encima de esto bailen, haciéndolos unos artistas bastante completos y preparados.

KYARY PAMYU PAMYU

Sello discográfico: Warner Music

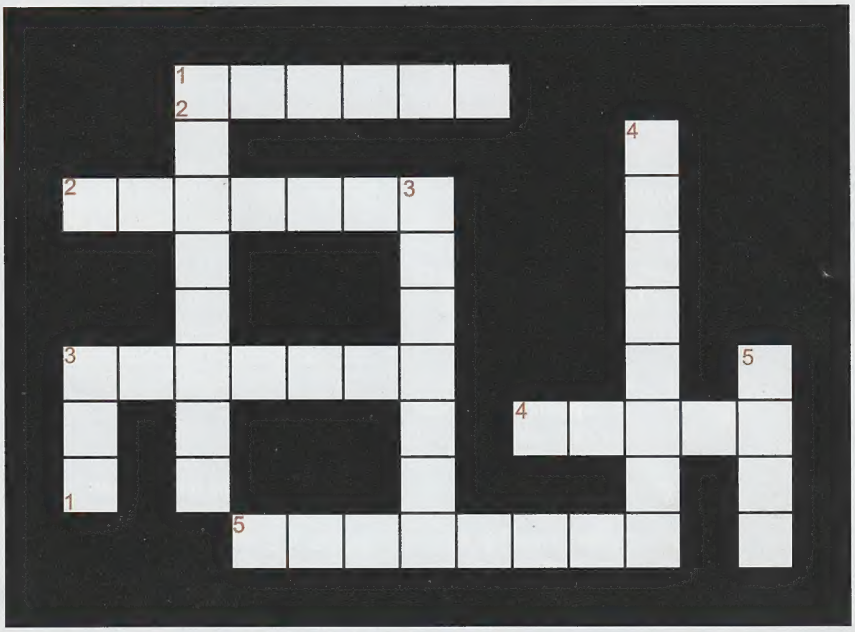
Esta dulce chica ha sido comparada muchas veces con **Lady Gaga** (sobre todo por una aparición que tuvo junto a la cantante en estos últimos días); sin embargo, todo está más alejado de la realidad.

Debutando en el 2010 con el ***single, Miracle orange***, esta artista ya lleva 2 álbumes completos, un EP, 7 singles y 4 singles digitales (siendo el último ***Mottai Night Land***), los cuales han logrado bastante popularidad. Esto ha sido logrado gracias a varias cosas como su carrera como modelo, bloguera y las visitas causadas a su primer lanzamiento en YouTube.

Con una mezcla de la moda ***Harajuku***, la dulzura y el pop, ha logrado partir la opinión de la gente sobre si es buena o no. Lo cierto es que su originalidad y frescura han logrado traspasar fronteras, lo que ha propiciado que se enfrascara en una pequeña gira mundial que la llevó a Estados Unidos, Europa y Asia. **Kyary Pamyu Pamyu** es una de las artistas más innovadoras de Japón, que dejará cautivado a más de un aficionado a este tipo de corrientes urbanas.

連漫絡画

HABILIDAD otaku



HORIZONTALES

1. Título del *opening* realizado por Aoi Eir.
2. Nombre de la Academia donde Ryuko Matoi busca al responsable de la muerte de su padre.
3. Su ética es "Uniform x Conquest".
4. La protagonista de este anime maneja una espada Basami.
5. ¿Quién revela los poderes de Senketsu a Ryuko?

VERTICALES

1. Número de temporadas que tendrá este anime (de abajo hacia arriba).
2. Tiene la capacidad de transformarse, proporcionando a su portador un inmenso poder.
3. *Kill la Kill* es un anime dirigido por:
4. Nombre del autor del *soundtrack* del anime *Kill la Kill*.
5. Nombre de los uniformes que usan los compañeros de Ryuko, que pueden ser de una, dos o tres estrellas según el nivel de poder.

SOPA DE LETRAS

1. ACADEMIA
2. ESTRELLAS
3. HONNOJI
4. KATANA
5. MAKO
6. NONNON
7. PARLANTE
8. TIJERA
9. TRIGGER
10. UNIFORME

N	T	I	J	E	R	A	A	Z	U	M	A	K	O	N
A	L	D	I	A	U	N	I	F	O	R	M	E	E	B
G	C	R	J	J	A	N	A	G	I	S	U	A	G	T
I	D	A	A	I	O	O	O	E	F	S	J	N	U	R
S	K	Y	D	T	O	N	V	N	T	T	O	A	Y	I
A	J	Q	C	E	B	E	N	U	N	O	V	T	A	G
N	L	U	P	T	M	G	J	O	N	O	V	A	E	G
X	M	E	T	A	A	I	B	P	H	I	N	K	N	E
E	S	T	R	E	L	L	A	S	H	O	F	V	J	R
L	B	I	G	H	M	V	X	Z	S	K	L	F	E	I
P	A	R	L	A	N	T	E	S	P	U	T	R	S	N

ahora

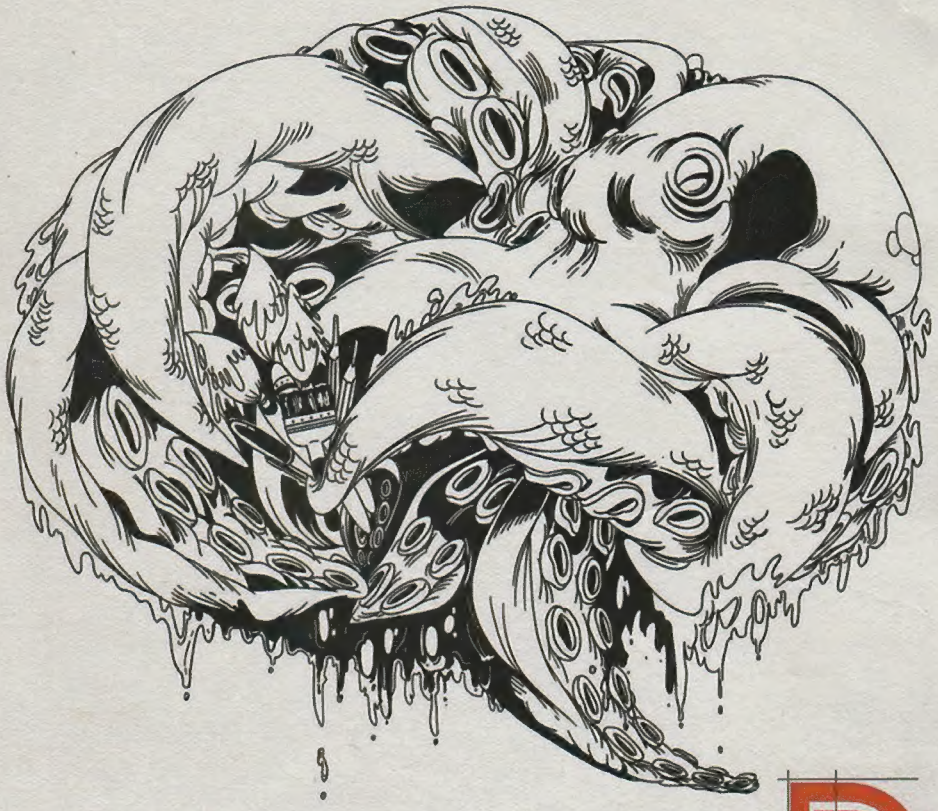
CONEXIÓN MANGA

EN TUS DISPOSITIVOS APPLE

Disponible en el App Store

www.vanguardiaeditores.com

VANGUARDIA EDITORES



DIBUJARTE
SCHOOL

DI TODO
SIN
PALABRAS

CUANDO APRENDES A DIBUJAR, NADA TE DETIENE.

AV. CHAPULTEPEC #6
COL. ROMA NORTE C.P. 06700
DEL. CUAUHTÉMOC.
TELÉFONO: 5514 1410

SITIO: WWW.DIBUJARTESCHOOL.COM
ESCUELA ONLINE: WWW.DIBUJARTEONLINE.COM
E-MAIL: DIBUJARTES@YAHOO.COM

/DIBUJARTESCHOOL